









# Comemorando a morte de João Pessoa

As homenagens que foram prestadas, nesta capital e nos Estados, à memória do saudoso brasileiro

Com patrocínio oficial realizaram-se, domingo, nesta capital, excepcionais homenagens à memória de João Pessoa.

O povo carioca viveu horas de intensa emoção no cemitério de São João Baptista, por ocasião das homenagens militares ao grande parahybano tombado.

## AS HOMENAGENS DA CIDADE

Com a presença dos sr. José Américo de Almeida, ministro da Viação, representante do interventor no Distrito, Dr. Baptista Lacerda, chefe de Polícia, doutor Paulo Casado, dr. Rui Caspary, coronel Aristarcho Pessoa, doutor Plínio Lemos, uma comissão de funcionários municipais, composta dos sr. Francisco Damira, Jerônimo Siqueira, Osmundo Pimentel Filho, Silva Porto e vários oficiais do Corpo de Bombeiros, foi hasteada em grande mastro, no centro da Praça João Pessoa, a bandeira da Parahyba, às 6 horas da manhã, dando início às cerimônias em memória do martyr da Revolução. Durante o hasteamento da bandeira executou-se o hino nacional, executado pela banda de música do Corpo de Bombeiros. Essa tocante cerimônia cívica terminou sob o hino João Pessoa, que foi cantado pelos presentes.

As alunas da Escola Normal e Rivaldavia Corrêa estiveram às 10 horas da manhã na Necrópole de São João Baptista, onde foram prestar as homenagens, da localidade, junto ao túmulo de João Pessoa. No local achava-se armada uma tribuna envolta de negro e vermelho, cores da bandeira parahybana.

O interventor no Distrito, senhor Adolpho Bezerra, acompanhado pelo seu secretário, senhor Diniz Junior, tendo chegado minutos após as alunas das escolas municipais, foi recebido sob os cantos do hino nacional. O interventor no Distrito, acompanhado de uma comissão de alunas, falou à multidão presente, e concluiu as professoras a que, no exercício do magistério, não olvidassem a figura de João Pessoa.

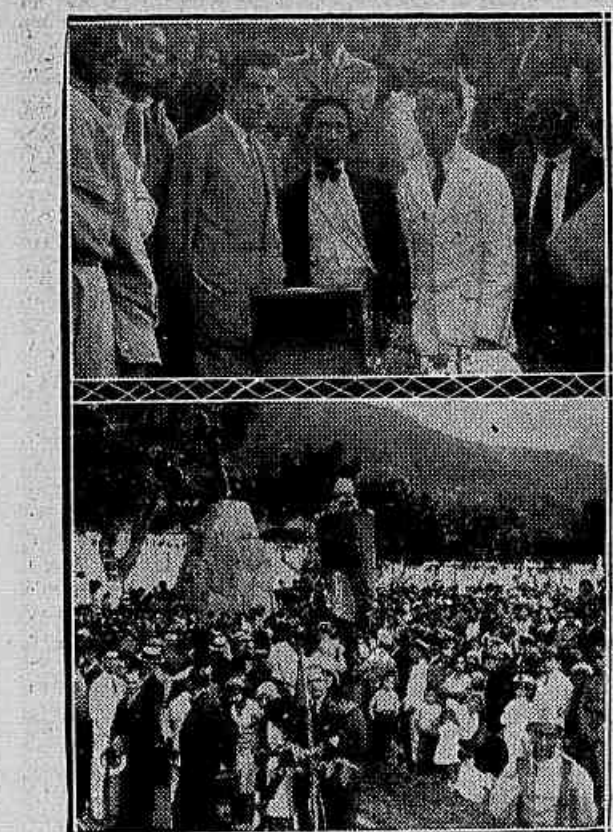
## A ROMARIA

Uma grande massa de povo, da 4.30 horas, dirigiu-se ao cemitério de São João Baptista, com três bandas militares à frente, cantando o hino João Pessoa. A Associação dos Descarregadores de Café, composta por uma comissão levou uma rica coroa de flores.

Acompanharam a romaria os irmãos do morto, dr. Candido Pessoa e coronel João Pessoa.

As comissões de São João Baptista, afiliadas, desde as duas horas da tarde, representantes de todas as classes sociais, para tomarem parte nas grandes homenagens ao saudoso brasileiro.

Foi colocado junto ao Cruzeiro um grande retrato a óleo de João Pessoa, ornamentado com flores naturais, do pintor de Oswaldo Teles. Atrás do retrato, o "Negro", em lâmpadas vermelhas, que foi iluminado, ao final da cerimônia, pela radiographia, pelo telegraphista, Spinnelli, após esse ato, as altas autoridades do país, representantes de associações, militares de terra e



O telegraphista Spinnelli, lido por funcionários da Rádio Educadora, momentos antes da iluminação da palavra "Negro", e um aspecto do povo no túmulo de João Pessoa

mar, representantes diplomáticos, oficiais da Polícia Militar e do Corpo de Bombeiros, grande massa popular, os ministros de Estado, Agricultura, Justiça, Marinha, Fazenda, Trabalho, Exterior e Educação, chegaram ao cemitério. A família de João Pessoa, em companhia do coronel Aristarcho Pessoa, entrou no campo santo às 4.45 horas. Calculava-se em cerca de 30.000 as pessoas que estavam no Cemitério de São João Baptista às 5 horas da tarde. A essa hora as companhias de guerra, representando o Exército, a Armada, Polícia, Corpo de Bombeiros, se estabeleceram pelo caminho central do portão principal até o mausoléu, para prestar ao estadista morto as honras de estilo, como também, o chefe do governo provisório, que desejou visitar o túmulo, em caráter oficial.

## AS HONRAS OFICIAIS

A aviação militar presta as primeiras honras das classes armadas, fazendo evoluções, em várias esquadilhas, sobre o túmulo de João Pessoa, lançando flores, numa sincera homenagem postuma.

O chefe do governo provisório, transportado às 5.15 horas da tarde, e no meio da nebulosa, sendo recebido no som do hino nacional, tocou por todas as bandas presentes. Era s. ex. acompanhado de sua esposa.

O dr. Getúlio Vargas recebeu, nessa ocasião, as homenagens do estilo, pelas companhias de guerra ali presentes.

Dirigiu-se o dr. Getúlio Vargas e esposa para junto do mausoléu, onde, após muito recolhimento, representantes cumprimentaram a viúva João Pessoa. As autoridades tiveram início às 5.20 horas, pela palavra do sr. Antonio Carlos, que foi recebido na tribuna com palmas de enorme massa popular. O orador, em repassado discurs-

A sra. Adams chegou de avião domingo e regressa quinta-feira no "DO-X" — As revelações que nos fez hontem sobre as peripecias de sua viagem

O Rio hospeda, desde domingo último, a sra. Clara Adams, viúva do conhecido industrial yankee, George Adams, que se achava na capital carioca, após um apelo apaixonado que era disposto a seguir o curso da aviação, tão depressa regressasse aos Estados Unidos.

Procuramos-a, hontem, no Copacabana, e, informados de que se achava nos escritórios do Syndicat Condor, para ali nos dirigimos, tendo a felicidade de encontrá-la.

Clara Adams adquirira a sua passagem de regresso pelo Do-X, que tem a partida para Nova York, amanhã, para quinta-feira próxima.

Estranharmos houvesse ella emprehendido tão longa viagem de seis mil milhas, por espaço, para reproduzir a fagocia do cabo de quatro dias.

E a sra. Adams respondeu-nos: "Eu que nenhum outro meio de transporte me ofereceu real atração. E, além disso, e mais seguro de todos. As perspectivas que avistamos da nossa situação, o convés do navio e os pilotos de caminhos de ferro não nos podem proporcionar."

Os horizontes apareceram mais largos, a terra menor, mais insólita e o céu.

Depois de uma pausa, a sra. Adams, proseguiu:

— O encontro dos passeios aéreos tem justificado varias liberações no meu país.

Quer saber de uma? A Pensylvania Railroad pensa já em construir um ramal ferro-veloz de São Paulo a New York, para que os passageiros possam ver os espaços mais amplos.

Perguntamos porque se decidira a vir ao Brasil. Ella, satisfeita com a nossa curiosidade, respondeu:

— Possuindo alguns bens de fortuna, resolvi fazer uma viagem rápida ao Brasil, país de que tinha muito interesse de conhecer. Não sou arrendida, porque, sendo pintora, já não posso esquecer a impressão maravilhosa que tive ao ver a sua enorme cidade.

As homenagens da Rádio Sociedade Mayrink Veiga começaram em junho de 1930, com a transmissão de uma peça de teatro, "O homem de bem", de autoria de João Pessoa. A peça foi transmitida em 10 episódios, e a audiência foi muito grande.

UMA NOTA DESAGRADÁVEL NO CORREIO DE UM DISCURSO

Entre as naturas expensas de culto à memória do saudoso estadista da Parahyba, houve um incidente que nem por ter a breve e sem maiores consequências, deixa de ter a sua importância.

No correr de um discurso, o sr. Américo de Almeida, ministro da Viação, mencionou o nome de João Pessoa.

Isso não é verdade, porque, assim fosse, eu não estaria aqui desempregado e sem recursos.

Houve protestos e contra-protestos, sendo o apertado de certo modo maltratado e conduzido para longe do local do incidente.

Entre as naturas expensas de culto à memória do saudoso estadista da Parahyba, houve um incidente que nem por ter a breve e sem maiores consequências, deixa de ter a sua importância.

No correr de um discurso, o sr. Américo de Almeida, ministro da Viação, mencionou o nome de João Pessoa.

Isso não é verdade, porque, assim fosse, eu não estaria aqui desempregado e sem recursos.

Houve protestos e contra-protestos, sendo o apertado de certo modo maltratado e conduzido para longe do local do incidente.

Entre as naturas expensas de culto à memória do saudoso estadista da Parahyba, houve um incidente que nem por ter a breve e sem maiores consequências, deixa de ter a sua importância.

No correr de um discurso, o sr. Américo de Almeida, ministro da Viação, mencionou o nome de João Pessoa.

Isso não é verdade, porque, assim fosse, eu não estaria aqui desempregado e sem recursos.

Houve protestos e contra-protestos, sendo o apertado de certo modo maltratado e conduzido para longe do local do incidente.

Entre as naturas expensas de culto à memória do saudoso estadista da Parahyba, houve um incidente que nem por ter a breve e sem maiores consequências, deixa de ter a sua importância.

No correr de um discurso, o sr. Américo de Almeida, ministro da Viação, mencionou o nome de João Pessoa.

Isso não é verdade, porque, assim fosse, eu não estaria aqui desempregado e sem recursos.

Houve protestos e contra-protestos, sendo o apertado de certo modo maltratado e conduzido para longe do local do incidente.

Entre as naturas expensas de culto à memória do saudoso estadista da Parahyba, houve um incidente que nem por ter a breve e sem maiores consequências, deixa de ter a sua importância.

No correr de um discurso, o sr. Américo de Almeida, ministro da Viação, mencionou o nome de João Pessoa.

Isso não é verdade, porque, assim fosse, eu não estaria aqui desempregado e sem recursos.

Houve protestos e contra-protestos, sendo o apertado de certo modo maltratado e conduzido para longe do local do incidente.

Entre as naturas expensas de culto à memória do saudoso estadista da Parahyba, houve um incidente que nem por ter a breve e sem maiores consequências, deixa de ter a sua importância.

No correr de um discurso, o sr. Américo de Almeida, ministro da Viação, mencionou o nome de João Pessoa.

Isso não é verdade, porque, assim fosse, eu não estaria aqui desempregado e sem recursos.

Houve protestos e contra-protestos, sendo o apertado de certo modo maltratado e conduzido para longe do local do incidente.

Entre as naturas expensas de culto à memória do saudoso estadista da Parahyba, houve um incidente que nem por ter a breve e sem maiores consequências, deixa de ter a sua importância.

No correr de um discurso, o sr. Américo de Almeida, ministro da Viação, mencionou o nome de João Pessoa.

Isso não é verdade, porque, assim fosse, eu não estaria aqui desempregado e sem recursos.

Houve protestos e contra-protestos, sendo o apertado de certo modo maltratado e conduzido para longe do local do incidente.

Entre as naturas expensas de culto à memória do saudoso estadista da Parahyba, houve um incidente que nem por ter a breve e sem maiores consequências, deixa de ter a sua importância.

No correr de um discurso, o sr. Américo de Almeida, ministro da Viação, mencionou o nome de João Pessoa.

Isso não é verdade, porque, assim fosse, eu não estaria aqui desempregado e sem recursos.

Houve protestos e contra-protestos, sendo o apertado de certo modo maltratado e conduzido para longe do local do incidente.

Entre as naturas expensas de culto à memória do saudoso estadista da Parahyba, houve um incidente que nem por ter a breve e sem maiores consequências, deixa de ter a sua importância.

No correr de um discurso, o sr. Américo de Almeida, ministro da Viação, mencionou o nome de João Pessoa.

Isso não é verdade, porque, assim fosse, eu não estaria aqui desempregado e sem recursos.

Houve protestos e contra-protestos, sendo o apertado de certo modo maltratado e conduzido para longe do local do incidente.

Entre as naturas expensas de culto à memória do saudoso estadista da Parahyba, houve um incidente que nem por ter a breve e sem maiores consequências, deixa de ter a sua importância.

No correr de um discurso, o sr. Américo de Almeida, ministro da Viação, mencionou o nome de João Pessoa.

Isso não é verdade, porque, assim fosse, eu não estaria aqui desempregado e sem recursos.

Houve protestos e contra-protestos, sendo o apertado de certo modo maltratado e conduzido para longe do local do incidente.

Entre as naturas expensas de culto à memória do saudoso estadista da Parahyba, houve um incidente que nem por ter a breve e sem maiores consequências, deixa de ter a sua importância.

No correr de um discurso, o sr. Américo de Almeida, ministro da Viação, mencionou o nome de João Pessoa.

Isso não é verdade, porque, assim fosse, eu não estaria aqui desempregado e sem recursos.

Houve protestos e contra-protestos, sendo o apertado de certo modo maltratado e conduzido para longe do local do incidente.

Entre as naturas expensas de culto à memória do saudoso estadista da Parahyba, houve um incidente que nem por ter a breve e sem maiores consequências, deixa de ter a sua importância.

No correr de um discurso, o sr. Américo de Almeida, ministro da Viação, mencionou o nome de João Pessoa.

Isso não é verdade, porque, assim fosse, eu não estaria aqui desempregado e sem recursos.

Houve protestos e contra-protestos, sendo o apertado de certo modo maltratado e conduzido para longe do local do incidente.

Entre as naturas expensas de culto à memória do saudoso estadista da Parahyba, houve um incidente que nem por ter a breve e sem maiores consequências, deixa de ter a sua importância.

No correr de um discurso, o sr. Américo de Almeida, ministro da Viação, mencionou o nome de João Pessoa.

Isso não é verdade, porque, assim fosse, eu não estaria aqui desempregado e sem recursos.

Houve protestos e contra-protestos, sendo o apertado de certo modo maltratado e conduzido para longe do local do incidente.

# A SITUAÇÃO POLITICA DE SÃO PAULO

A organização de um novo partido politico VOLTA DA EUROPA O SR. PRADO JUNIOR

O NOVO INTERVENTOR TELEGRAPHOU AO CHEFE DO GOVERNO PROVISÓRIO

O novo interventor federal em São Paulo, Lauro de Almeida, telegraphou ao chefe do governo provisório nos seguintes termos: "São Paulo, 25 — Dr. Getúlio Vargas, chefe do governo provisório, — Rio.

Tenho a honra de comunicar a v. ex. haver assumido hoje as funções de chefe do interventor federal neste Estado, segundo a nomeação em data de hontem. Agradeço a alta investidura, apresento a v. ex. com os meus protestos de consideração, a afirmação de minha solidariedade ao governo federal. Atenciosas saudações. — (a) Lauro de Almeida, governador.

CONGRATULAM-SE COM O CHEFE DO GOVERNO PELA ESCOLHA DO INTERVENTOR

Recebeu o chefe do governo provisório os telegrammas seguintes:

Porto Alegre, 25 — Dr. Getúlio Vargas, presidente da República, Rio. — O Directorio do Partido Libertador congratula-se com v. ex. pela feliz escolha do interventor federal neste Estado, e evidencia a serena energia do governo, pelo qual abraço e seguro caminho a magna obra de reconstrução nacional, com tanto patriotismo empreendido por v. ex. e seus colaboradores. — (a) Lauro de Almeida, governador.

São Paulo, 26 — Dr. Getúlio Vargas, presidente da República, Rio. — O Directorio do Partido Libertador congratula-se com v. ex. pela feliz escolha do interventor federal neste Estado, e evidencia a serena energia do governo, pelo qual abraço e seguro caminho a magna obra de reconstrução nacional, com tanto patriotismo empreendido por v. ex. e seus colaboradores. — (a) Lauro de Almeida, governador.

São Paulo, 26 — Dr. Getúlio Vargas, presidente da República, Rio. — O Directorio do Partido Libertador congratula-se com v. ex. pela feliz escolha do interventor federal neste Estado, e evidencia a serena energia do governo, pelo qual abraço e seguro caminho a magna obra de reconstrução nacional, com tanto patriotismo empreendido por v. ex. e seus colaboradores. — (a) Lauro de Almeida, governador.

São Paulo, 26 — Dr. Getúlio Vargas, presidente da República, Rio. — O Directorio do Partido Libertador congratula-se com v. ex. pela feliz escolha do interventor federal neste Estado, e evidencia a serena energia do governo, pelo qual abraço e seguro caminho a magna obra de reconstrução nacional, com tanto patriotismo empreendido por v. ex. e seus colaboradores. — (a) Lauro de Almeida, governador.

São Paulo, 26 — Dr. Getúlio Vargas, presidente da República, Rio. — O Directorio do Partido Libertador congratula-se com v. ex. pela feliz escolha do interventor federal neste Estado, e evidencia a serena energia do governo, pelo qual abraço e seguro caminho a magna obra de reconstrução nacional, com tanto patriotismo empreendido por v. ex. e seus colaboradores. — (a) Lauro de Almeida, governador.

São Paulo, 26 — Dr. Getúlio Vargas, presidente da República, Rio. — O Directorio do Partido Libertador congratula-se com v. ex. pela feliz escolha do interventor federal neste Estado, e evidencia a serena energia do governo, pelo qual abraço e seguro caminho a magna obra de reconstrução nacional, com tanto patriotismo empreendido por v. ex. e seus colaboradores. — (a) Lauro de Almeida, governador.

São Paulo, 26 — Dr. Getúlio Vargas, presidente da República, Rio. — O Directorio do Partido Libertador congratula-se com v. ex. pela feliz escolha do interventor federal neste Estado, e evidencia a serena energia do governo, pelo qual abraço e seguro caminho a magna obra de reconstrução nacional, com tanto patriotismo empreendido por v. ex. e seus colaboradores. — (a) Lauro de Almeida, governador.

São Paulo, 26 — Dr. Getúlio Vargas, presidente da República, Rio. — O Directorio do Partido Libertador congratula-se com v. ex. pela feliz escolha do interventor federal neste Estado, e evidencia a serena energia do governo, pelo qual abraço e seguro caminho a magna obra de reconstrução nacional, com tanto patriotismo empreendido por v. ex. e seus colaboradores. — (a) Lauro de Almeida, governador.

São Paulo, 26 — Dr. Getúlio Vargas, presidente da República, Rio. — O Directorio do Partido Libertador congratula-se com v. ex. pela feliz escolha do interventor federal neste Estado, e evidencia a serena energia do governo, pelo qual abraço e seguro caminho a magna obra de reconstrução nacional, com tanto patriotismo empreendido por v. ex. e seus colaboradores. — (a) Lauro de Almeida, governador.

São Paulo, 26 — Dr. Getúlio Vargas, presidente da República, Rio. — O Directorio do Partido Libertador congratula-se com v. ex. pela feliz escolha do interventor federal neste Estado, e evidencia a serena energia do governo, pelo qual abraço e seguro caminho a magna obra de reconstrução nacional, com tanto patriotismo empreendido por v. ex. e seus colaboradores. — (a) Lauro de Almeida, governador.

São Paulo, 26 — Dr. Getúlio Vargas, presidente da República, Rio. — O Directorio do Partido Libertador congratula-se com v. ex. pela feliz escolha do interventor federal neste Estado, e evidencia a serena energia do governo, pelo qual abraço e seguro caminho a magna obra de reconstrução nacional, com tanto patriotismo empreendido por v. ex. e seus colaboradores. — (a) Lauro de Almeida, governador.

São Paulo, 26 — Dr. Getúlio Vargas, presidente da República, Rio. — O Directorio do Partido Libertador congratula-se com v. ex. pela feliz escolha do interventor federal neste Estado, e evidencia a serena energia do governo, pelo qual abraço e seguro caminho a magna obra de reconstrução nacional, com tanto patriotismo empreendido por v. ex. e seus colaboradores. — (a) Lauro de Almeida, governador.

São Paulo, 26 — Dr. Getúlio Vargas, presidente da República, Rio. — O Directorio do Partido Libertador congratula-se com v. ex. pela feliz escolha do interventor federal neste Estado, e evidencia a serena energia do governo, pelo qual abraço e seguro caminho a magna obra de reconstrução nacional, com tanto patriotismo empreendido por v. ex. e seus colaboradores. — (a) Lauro de Almeida, governador.

São Paulo, 26 — Dr. Getúlio Vargas, presidente da República, Rio. — O Directorio do Partido Libertador congratula-se com v. ex. pela feliz escolha do interventor federal neste Estado, e evidencia a serena energia do governo, pelo qual abraço e seguro caminho a magna obra de reconstrução nacional, com tanto patriotismo empreendido por v. ex. e seus colaboradores. — (a) Lauro de Almeida, governador.

São Paulo, 26 — Dr. Getúlio Vargas, presidente da República, Rio. — O Directorio do Partido Libertador congratula-se com v. ex. pela feliz escolha do interventor federal neste Estado, e evidencia a serena energia do governo, pelo qual abraço e seguro caminho a magna obra de reconstrução nacional, com tanto patriotismo empreendido por v. ex. e seus colaboradores. — (a) Lauro de Almeida, governador.

São Paulo, 26 — Dr. Getúlio Vargas, presidente da República, Rio. — O Directorio do Partido Libertador congratula-se com v. ex. pela feliz escolha do interventor federal neste Estado, e evidencia a serena energia do governo, pelo qual abraço e seguro caminho a magna obra de reconstrução nacional, com tanto patriotismo empreendido por v. ex. e seus colaboradores. — (a) Lauro de Almeida, governador.

São Paulo, 26 — Dr. Getúlio Vargas, presidente da República, Rio. — O Directorio do Partido Libertador congratula-se com v. ex. pela feliz escolha do interventor federal neste Estado, e evidencia a serena energia do governo, pelo qual abraço e seguro caminho a magna obra de reconstrução nacional, com tanto patriotismo empreendido por v. ex. e seus colaboradores. — (a) Lauro de Almeida, governador.

São Paulo, 26 — Dr. Getúlio Vargas, presidente da República, Rio. — O Directorio do Partido Libertador congratula-se com v. ex. pela feliz escolha do interventor federal neste Estado, e evidencia a serena energia do governo, pelo qual abraço e seguro caminho a magna obra de reconstrução nacional, com tanto patriotismo empreendido por v. ex. e seus colaboradores. — (a) Lauro de Almeida, governador.

São Paulo, 26 — Dr. Getúlio Vargas, presidente da República, Rio. — O Directorio do Partido Libertador congratula-se com v. ex. pela feliz escolha do interventor federal neste Estado, e evidencia a serena energia do governo, pelo qual abraço e seguro caminho a magna obra de reconstrução nacional, com tanto patriotismo empreendido por v. ex. e seus colaboradores. — (a) Lauro de Almeida, governador.

São Paulo, 26 — Dr. Getúlio Vargas, presidente da República, Rio. — O Directorio do Partido Libertador congratula-se com v. ex. pela feliz escolha do interventor federal neste Estado, e evidencia a serena energia do governo, pelo qual abraço e seguro caminho a magna obra de reconstrução nacional, com tanto patriotismo empreendido por v. ex. e seus colaboradores. — (a) Lauro de Almeida, governador.

São Paulo, 26 — Dr. Getúlio Vargas, presidente da República, Rio. — O Directorio do Partido Libertador congratula-se com v. ex. pela feliz escolha do interventor federal neste Estado, e evidencia a serena energia do governo, pelo qual abraço e seguro caminho a magna obra de reconstrução nacional, com tanto patriotismo empreendido por v. ex. e seus colaboradores. — (a) Lauro de Almeida, governador.

São Paulo, 26 — Dr. Getúlio Vargas, presidente da República, Rio. — O Directorio do Partido Libertador congratula-se com v. ex. pela feliz escolha do interventor federal neste Estado, e evidencia a serena energia do governo, pelo qual abraço e seguro caminho a magna obra de reconstrução nacional, com tanto patriotismo empreendido por v. ex. e seus colaboradores. — (a) Lauro de Almeida, governador.

São Paulo, 26 — Dr. Getúlio Vargas, presidente da República, Rio. — O Directorio do Partido Libertador congratula-se com v. ex. pela feliz escolha do interventor federal neste Estado, e evidencia a serena energia do governo, pelo qual abraço e seguro caminho a magna obra de reconstrução nacional, com tanto patriotismo empreendido por v. ex. e seus colaboradores. — (a) Lauro de Almeida, governador.

São Paulo, 26 — Dr. Getúlio Vargas, presidente da República, Rio. — O Directorio do Partido Libertador congratula-se com v. ex. pela feliz escolha do interventor federal neste Estado, e evidencia a serena energia do governo, pelo qual abraço e seguro caminho a magna obra de reconstrução nacional, com tanto patriotismo empreendido por v. ex. e seus colaboradores. — (a) Lauro de Almeida, governador.

São Paulo, 26 — Dr. Getúlio Vargas, presidente da República, Rio. — O Directorio do Partido Libertador congratula-se com v. ex. pela feliz escolha do interventor federal neste Estado, e evidencia a serena energia do governo, pelo qual abraço e seguro caminho a magna obra de reconstrução nacional, com tanto patriotismo empreendido por v. ex. e seus colaboradores. — (a) Lauro de Almeida, governador.

São Paulo, 26 — Dr. Getúlio Vargas, presidente da República, Rio. — O Directorio do Partido Libertador congratula-se com v. ex. pela feliz escolha do interventor federal neste Estado, e evidencia a serena energia do governo, pelo qual abraço e seguro caminho a magna obra de reconstrução nacional, com tanto patriotismo empreendido por v. ex. e seus colaboradores. — (a) Lauro de Almeida, governador.

São Paulo, 26 — Dr. Getúlio Vargas, presidente da República, Rio. — O Directorio do Partido Libertador congratula-se com v. ex. pela feliz escolha do interventor federal neste Estado, e evidencia a serena energia do governo, pelo qual abraço e seguro caminho a magna obra de reconstrução nacional, com tanto patriotismo empreendido por v. ex. e seus colaboradores. — (a) Lauro de Almeida, governador.

**O RADIO**

**AO ALCANCE DE TODOS**

**TELEFUNKEN**

Uma criação. Receber e alto-falante em conjunto. — Ideia para a recepção local. — Tomada de pick-up.

AVENIDA DE JÓIAS AS BOAS CASAS

REPRESENTANTES GERAIS: CALABRESE & SCHUCKERT & CIA. S. A. 110

ESTA NO RIO, DES-DE DOMINGO, O COMEDIOGRAPHO FRANCIS DE CROISSET

O autor de "La passarelle" refere-se carinhosamente ao Brasil, onde ficará quinze dias

Esta desde ante-hontem nesta capital, chegado pelo "Alameda Star", o comediographo francês Francis de Croisset, autor de varias peças interessantes aqui representadas em varios idiomas, inclusive o nosso. O "La passarelle", "Le bonheur", "mesdemoiselles", "L'homme qui se perd", etc.

O dr. Lauro de Camargo agradece a essa manifestação dizendo que a representação aqui, em primeira vez, em 1920, no Municipal, o grande ator espanhol Ernesto Vilanova, um dos artistas de teatro absorvidos pelo cinema.

O PREFEITO E O SECRETARIO DA EDUCAÇÃO TOMARAM POSSE HONTEM

São Paulo, 27 (U. T. B.). — Tomaram posse hoje os novos chefes do ensino municipal, o sr. Antonio de Almeida Prado, secretario da Educação, e Francisco Machado de Campos, prefeito municipal.

UMA CARTA DO DR. CARLOS DE LIMA CAVALCANTI

Recebemos a seguinte carta: "Sr. diretor do Correio da Manhã. — O "Diário da Noite", depois de anunciar, hontem, a publicação de documentos contra a minha honra, declarou, na segunda edição, estar impedido de fazer tal publicação, por força de uma ordem do sr. chefe de polícia sentido. Tenho a declarar que sou absolutamente estranho a essa medida. Ella me surpreendeu tanto quanto a suposta existência de documentos em torno de imagens sacras, menos dignos por mim praticados. Não tive sequer sciencia prévia de qualquer determinação da policia sobre o assumpto. De minha parte, estimaria até que se divulgassem as acusações dos "Diários associados", para, por meio de uma ampla e desmoralizadora, com os factos, as associações dos calumniadores, como acabo de fazer em relação ao caso da pretensa sonegação de impostos por parte da unidade de que sou co-proprietario — miseravel calúnia que destrui com as informações prestadas pelo meu colega fiscal, o sr. Paulo Porto, o paquete da Blue Star Line, quando subimos a bordo, onde a minha honra foi pouco movimento, pois muitos passageiros achavam-se ainda recolhidos às suas cabines."

Estava já atracado ao Cais do Porto o paquete da Blue Star Line, quando subimos a bordo, onde a minha honra foi pouco movimento, pois muitos passageiros achavam-se ainda recolhidos às suas cabines.

Procuramos, por Francis de Croisset, a um official de bordo que nos atendeu gentilmente — pediu-nos que aguardássemos um instante e, vencido este, levou-nos a um dos luxuosos salões de bordo.

Estávamos na presença do festejado escriptor, figura que irradiava sympathia e moça no aspecto da mesma.

Elle veio ao nosso lado para satisfazer uma grande desejo, que ha muito o acalentava de conhecer a capital do Brasil.

A sua demora, infelizmente, não se prolonga 15 dias, se tanto — porque de mais tempo não dispõe.

O presidente da Associação Brasileira de Imprensa, sr. Herbert Moses, cumprimenta De Croisset e lhe apresenta boas vindas em nome da mesma.

Descemos à terra. O movimento a bordo do confortável transatlântico da Blue Star Line já se vai tornando intenso.

Francis de Croisset, que tudo indica ser uma cidade caluniosa, de tal modo bella, que todas as descrições que della se fazem ficam muito aquém da verdade.

Não existe, para elle, cidade igual, onde os palácios, os traços elegantes, o mar e a floresta se confundem como aqui.

Algo escriptor tudo parece alegre e sorridente e, por isso mesmo, não admira que aqui existam colinas ruins e achas que a palavra crise não deve figurar nos nossos dicionários.

Tendo falado em crise, diz que os países europeus, se encontram em dificuldades, prevê dias amargos para o Velho Mundo, até que tudo se normaliza.

Para exemplificar conta que as entradas de teatro, em Paris, tem consideravel diminuição, devido ao tempo frio, e a concorrência do cinema falado, mas, he de Croisset, que lá passou, como passou em Londres, e que não permitiram, ao bravo piloto uma manobra segura, de modo que o "Parnier" bateu ao solo com certa violência, pe que lhe resultaram grandes danos.

Podemos manter, felizmente, a primeira parte da nossa nota, isto é, os dols officals saíram illesos. Cabe-nos, porém, justificar a nossa informação sobre o apparoço que, ao contrario do que nos disseram, ficou completamente avariado. A precipitação da aterrissagem e a impropriedade do terreno não permitiram, ao bravo piloto uma manobra segura, de modo que o "Parnier" bateu ao solo com certa violência, pe que lhe resultaram grandes danos.

A IMPORTAÇÃO DE HERVA MATTE NA ARGENTINA

Suspensão por mais 45 dias o decreto de prohibição

O dr. Afranio de Mello Franco, ministro de Estado das



















FLORA H. ZIEGELD  
& SAMUEL GOLDWYN  
present

Eddie  
CANTOR

WHOOPEE

FILM  
TODO COLORIDO  
DA  
UNITED ARTISTS

A QUEEN-MA  
Capitolio

## NO MUNDO DA TELA

## CARTAZ DO DIA

**CAPITOLIO** — "Beau Geste", Paramount, com Ronald Colman.

**EMPIRIA** — "A Divorçada", Enciclopédia, Programa Matrazco, com Clyde Cook. No palco — "Chafalo e seus amigos".

**METRO** — "Goldwyn-Mayer, com Norma Shearer.

**IMPERIO** — "O Direito de Amar, Paramount, com Ruth Chatterton.

**LURICO** — "Haroldo Trepa-trapa", Paramount, com Haroldo Lloyd. No palco — Rubens e variedades.

**ODEON** — "Xadrez pra Dois", Metro Goldwyn-Mayer, com Stan Laurel e Oliver Hardy.

**PALACIO THEATRO** — "Divino Pecado", Fox Movietone, com Janet Gaynor e Charles Farrell.

**PARISIENSE** — "Lampião e "Piores das Estufas", com Jean Arthur.

**PATHE** — "O não sei que das mulheres", Paramount, com Clara Bow.

**PATHE PALACE** — "Sob os Mares", Fox Movietone, com George Arlino.

**PHENIX** — "Escola da Volúpia", No palco: "Uma família Honesta".

**S. JOSE** — "A Indolência do Cinema", Paramount, com Clara Bow. No palco: "Minha sogra é

uma, das mais felizes histórias que os dols comicos já tiveram de interpretar.

**CARILTO VALE VOLTAR** — Esta nova é a bta nova de sempre. Carilto vale voltar e com elle a sua esplendida comedia — "Luzes da Cidade". O Giorio, o grande casa da Companhia Brasil Cinematographica, volta a exhibir o novo trabalho de Chaplin, que tanto

brevemente, muito brevemente, no Imprio, é maior do que "Alvorada do Amor" e mais deslumbrante, mais empolgante, mais fascinador, do que foge a qualquer coisa se encontra no film que fez celebre Maurice Chevalier e Jeanette MacDonald, os deitantes da Broadway, com a marca das estrelas vas vender o maior exito cinematographico

"Monte Carlo" foi dirigido por Louis Blichel; o seu argumento, é um admiravel trabalho de opeeta, em que as situações são estupendas; o seu ambiente, como o nome indica, é o ambiente de Monte Carlo, a cidade admiravel onde se viu e maravilha; os seus actores são Jeanette MacDonald, a cantora famosa que já correu "Alvorada do Amor", e Jack Buchanan, o famoso tenor, um irlandês; o seu acabamento é perfeito, faustoso. Que mais se pode querer? Nada, senão que chegue depressa o dia em que a Paramount ha de apresentar no Rio este film portentoso.

**O PROXIMO FILM DO IMPERIO** — "Depois de "O Direito de Amar", Paramount vai apresentar no Imperio "Paginas de Escandalos", novo film de George Bancroft, Kay Francis e Clara Brook, tres principis da "Paginas de Escandalos" é um drama, um clamor da vida moderna de Nova York, drama de amor e de escandalos. E' um film para vencer e o seu exito no Imperio, deve ser grande, completo e ruídofo.

**MULHERES DE NEGOCIOS.** — "Mulheres de Negocios", o novo film de alegria que a Warner Film vai exhibir



Carilto volta, segunda-feira, para o Gloria

agrade quando quando da sua exhibição no Palacio. Este film, é preciso que ninguém esqueça, não será exhibido nas cinemegas de Copacabana, praia de Botafogo, e de Santa Theresa.

**NOS BAIRROS**

**FLUMINENSE** — "Jego do Amor", Metro Goldwyn-Mayer, com Dorothy Jordan.

**GRAVATU** — "O Belio", Metro Goldwyn-Mayer, com Greta Garbo e "O Terror das Selvas", com Tim May Coy.

**LAPA** — "Hamburas do Lar", Fox Movietone, com Lola Lane e "Dias Felizes", Fox Movietone, com Charles Farrell.

**NASCOTTE** — "Venezia de meus amores e "Vêr para crêr".

**NACIONAL** — "Fantasma de 1918", Fox com John Harrington.

**PARIS** — "Quartier Latin" e "Recurso extremo".

**POPULAR** — "O poder" e "Eu quero ser feliz".

**PRIMOR** — "Lillom", Fox Movietone, com Chiquita Gonzales.

**PROFESSORES** na "Africa", Universal, com George Sidney.

**RIO GRANDE** — "A Homelândia", com a Hespanha.

**OLIVETTE** — com Claudette Colbert e "O veleiro da Sibéria", Metro Goldwyn-Mayer, com Kay Johnson.

juca e praça 7 (Villa Isabel).

**WHOOPEE, NO-CAPITULO** — Já houve alguém que disse e escreveu ser Hollywood a terra das milhares mais fofas e do mundo. Não é gente, é divo do no Odéon da Cia. Brasil Cinematographica no próximo dia 10 de agosto um filme de história de tempo virado e amor e especialmente dedicado à nossa dorridos que dança e que pensa em como a vida é. Loretta Young, mais a vida do que nunca, aparece ao lado do actor Ricardo Cortez, o unico actor que conseguiu humilhar com Rudolph Valentino... E Ricardo Cortez sabe que a vida de sedução é grande... Tanto quanto a que, em "Mulheres de Valor" ele faz, a Loretta Young a mesma proposta: Concente que em facta o pequeno erro de scientific... Deixa-me beijar uma mulher vez... e a polia ha de querer mais.

E tem razão... Quando Ricardo Cortez te culaba e beija apaixonadamente Loretta, que, antes, o repelli... e a treiga os pontos...

**SEGUNDA-FEIRA** SERA A ERETRA DE IRACEBA, NO ELDO. O romance immortol do grande José de Alencar, que tanto faz palpitar o coração, na adobecção, fará vibrar de novo o coração de todos os brasileiros.

E falando brasileiro, nunca, na tona da nossa cultura, houve um livro como a nossa cas patricina.

Nogós e moças — todos temos lra e as paginas cantantes desse v



Euase Cortez em "Whoopee" da United Artist

dou, abertamente, evocando Paris, a Itália e a Hespanha. O Quinto Conto garfo nos sentimentos nacionalistas, af

## VARIAS NOTAS

### FOX FILM AIRPLANE NEWS —

Ao circularem jornais da Fox, todas as semanas, com uma rapida revista, trazem até junto ao publico, as mais sensacionais novidades, dando, assim, as imagens de suas scenas, o complemento admiravel aos factos, que os jornales e as revistas noticiam. Ainda está na lembrança de todos, o filme prodigioso de Post e Gaty, que deram a volta ao mundo em nove dias. No jornal de hontem, quer a Fox Movielets está exhibido no Pelicte Theatre, tivemos a honra de assistir a uma reportagem esplendida, em torno desse facto memoravel. Assim, vimos a chegada nos arrieiros de Berlin e, em seguida, voé para Moscou. A chegada a Cleveland e partida para Nova York, novamente, fechando, com brilhantismo, o circulo em volta do mundo. A parada triumphal que os yankees a elles fizeram, homenageando-os, é tambem apresentada. A Broadway, delirando de enthusiasmo, aclama os novos heroes nacionaes. Convem salientarmos que este facto é recitissimo e que só se pôde estar sendo agora admirado por ter vindo, dos Estados Unidos, por via aerea, medida esta adoptada pela Fox, que merece por parte de todos os mais fiustos applausos.

firmam que as mulheres mais bellas estão nesta terra encontrando-se no Rio, pelas nuasas avindas e nas praias de Copacabana? Mas, aqui vem um film que parece desmentir uns e outros, dando razão ao primeiro. "Whoopie", o film em queo foi feito em Hollywood.

Por isso, Hollywood, depois que "Whoopie" for exhibido, receberá, de todas estas apostas — a cidade das mais bellas mulheres.

"Whoopie" é um expectaculo todo em cores, natural, que descreve uma historia de muita coincidência de um doceite insinuante que tira para o oeste, afim de encontrar a movente em paz. Mas, qualquer rancho só havia lindas mulheres e a sua vida foi de aventura e aventura, de sensação em sensação, num crescendo impagavel de situações emborçonas. O Capitão, já na proxima semana, apresenta o grande trabalho da United Artists de que é interprete o celebre comediante Eddie Cantor.

—  
MONTE CARLO A NOVA E GRANDE SUPER FILM DA PARAMOUNT —  
"Alvorada de Amor" foi, no cinema, a maior opereta e o maior film. Ainda hoje, uma amou e muito depois da apre-

dadeiro poema em prova resumou até os adivinhos, só em evocar o nome da heroína do romance.

"Ainda, muito além daquella era, ainda azul no horizonte, nasce o firmam. Tracema, a Virgem dos labios rozei..." assim começa a obra imortal.

Pois, conforme temto dito nestas lumnas reservo-nos a Metrop e Film de Paulo, a mais agraçad das agraças, fazendo filmar, com Rigelor e Film

O SUCESSO DE DIVINO PECCADO — O Palácio Theatre registrou, ontem, um novo e grande sucesso, com as exhibições de *Divino Peccado*, a mais recente produção Fox Theatre, de que só interpreta Jean Gaynor e Charles Farrell. O lindo drama ardeador em absoluto aos frequentadores da elegante casa da Companhia Brasil Cinematográfica, marcando para a Fox Movietone mais uma outra grande vitória, nesta temporada. Com as exultâncias de bom dia, todos leva a crer que quem não se fixará em cartaz por muitos dias ainda.

— **XADREZ PARA DOIS** — Stan Laurel e Oliver Hardy tem o seu grande público, por isso é que o Odeon, ontem, viu tanta gente desfilar pelo seu salão de cinema. O *Xadrez para dois* não está passando, para o público é das mais engraçadas, tendo situações que entusiasmaam, realmente os "fans", obrigando a soltar as mais estrepitosas gargalhadas. O magro e gordo, em uma comédia de oito partes, conquistaram mais uma vez, para os seus nomes e para o da empresa produtora, novos e mais numerosos adeptos.

— **NOVA PASSAGEM** — O seguinte filme ario — *O Passado* — de

Ennette Mac Donald é de deliciosa interpretação de "Monte Carlo" da Paramount

sentação do immortal trabalho de Maurice Chevalier e Ennette Mac Donald, um filme, quando quer falar de um filmão, de um trabalho digno de ser limitado, de um film que lhe tenha agraço, e de um trabalho de primeira linha, "Alvorada", trabalho a que Ernst Lubitch, o immortal director da tela, deu o seu selo de aprovação.

E' facil pois, agulatar-se do valor de uma nova obra cinematográfica, dizendo-se, de maneira trivial, que ella é maior, mais envolvente e mais importante do que "Alvorada de Amor", o film maximo até hoje apresentado na cidade.

Pode haver porém, um film que seja maior, sob qualquer ponto de vista, do que aquelle? O publico certamente formula a pergunta, decorente. E os affirmamos que ha. "Monte Carlo", o film famoso que ha.

De facto jamaiz a cinematographia oficial fizera coisa melhor. Photographaram, misce-scens cuidadosas e minutas, com o intuito de dar uma interpretação que nos faz ouvir do grupo de amadores que se mostram ahi, e que se desfilam, e que he despois o arrojado produtor.

Dora Fely, Ronaldo de Aleazar e o velho e conhecido "Monte Carlo" de Guardes o publico, para verificarmos acerto segunda-fey assistindo grande producao de Fox Movietone.

— **ASTUCIA DE CHAN** — A Astucia de Chan é o primeiro programa com uma sensaçao produzido da Fox Movietone.

Trata-se de "Astucia de Chan", o primeiro programa com uma sensaçao mysterio em mysterio, assistimos a mostraçoes scienciais e scientificas do grande detetive de nome Chan, o policial de Sherlock Holmes. Warner O. o primeiro artista de masecaz inventa, e o grande o protagonista, sendo o primeiro detetive inventado.

o Henry Victor, "Astúcia de Chan", no gênero que apresenta, pôde sem dúvida, ser classificado como magnífico e único, deixando o espectador em suspense pelas múltiplas sensações que oferece.

**GRETA GARBO E UM DOS SEUS MELHORES DESEMPENHOS** — Greta Garbo, essa mulher bem-amada, nunca se mostrara muito risonha nos filmes. Em "Inspiração" porém, embora e fielmente! — ela não se tenha despoído dos caracteres próprios da sua personalidade, não faz qualquer coisa que até hoje não fizesse; mostra, revela, para

Em qualquer dessas facetas, Nancy, que foi congonimada a "Madrinha do Brasil", dispõe de elementos para impressionar a audiência com os seus vivos, viventes, uma vez que, se como artista, possui recursos admiráveis, segredos que não unco ator ou atriz poderia ter. No sorriso, no olhar, nas atitudes, um sedução que é inexplicável e irresistível.

"O Melhor da Vida", film da Paramount, dirigido por George Cukor, produzido pelo teatro São José, não faria mais do que confirmar o conceito em que já acreditamos, de que Greta Garbo é a melhor atriz feminina do mundo atual. Como artista, nos seus anteriores trabalhos, talvez admiravelmente ainda à época, nunca novo fim.

A seu lado trabalhara o sympathetic astro e galã Frederico March.

**TENTACAO DO LUXO, COM CONSTANCE BENNETT** — A Metrol-Goldwyn Mayer acostuma o publico a só ver, reunidos, grandes nomes. Assim sucede, ainda, com "Tentação do Luxo", uma próxima entrega. Entregru-

**Greta Garbo, em "Inspiração", tem um dos melhores papéis de sua carreira**

encantamento nosso, o seu sorriso! O sorriso de Greta Garbo! Elle encute todos os episódios de "Inspiração", dando-lhe mais beleza, mais fascinação.

Ao lado de Lewis Stone, Robert Montgomery, Marjorie Rambeau, Karen Morley, Judith Sussler e Joan Marsh, ella vem seduzir. Quem nos dirá que não haverá em torno desse sorriso, mais curiosidade do que a curiosidade despertada pelo classico, já banal, já sedido, mas sempre lembrado e ainda nunca compreendido "sorriso da Gioconda"?

**SVENALGAL OUTRO FORMIDÁVEL TRABALHO DE BARRYMORE**

**Robert Montgomery e Constance Bennett, esta filmista e elegante artista, poderia o film presindir de outro**

A mais extraordinária figura de gênio, de locusco iluminado, é encarnada em "Songwall", o film campê de Warner First, por John Barrymore, o mago prodigioso, criador das mais profundas enações... Souente John Barrymore, com sua arte clavad, a sinceridade de



nomes de valor, mas a Metro Goldwyn Mayer, juntos no nome de mais loucos, deu a Adolphe Menjou, Robert Montgomery e Anita Page, "Além disso, "Tentação do Luxo", todo um album de ambientes magníficos, modernos, originalíssimos, é toda um deslumbrante visão de "toilettes" extremamente chic, que o corpo de Constance Bennett veste com um encantô fora do commun...

YANOS VER, MUITO BREVI JOAN CRAWFORD EM "QUANDO O MUNDO DANÇA...". E JOH GILBERT EM "O DESTINO DE UM JOYEM". — Nos dominios de Metro Goldwyn Mayer não ha tregua no sucesso. E' recente o sucesso de "A D de Laurel e Hardy em "Xodre para doideira", e aparecerá, muito, ali de novo, nos prometter para daqui a dias, Gra Gish em "Inspiração", promette, na poucos dias mais tarde, Joan Crawford

**John Barrymore entrará, no Palácio Theatro, muito breve, em "Evelyn", de George Bernard Shaw, Nacional.**

seu trabalho, poderia incarnar o notório pianista de olhos terçados, com as vozes hypnotica à lenda e meiga Trilby. Hypnotiza e transforma... eu aqui, eu ali. Esse é o maior trabalho de ator que realiza o melhor das mais insuperáveis emoesões... Ele, mesmo, film, sem-cenário, voltar, já em agosto, ao "Alcico Theatro, da Cia. Brasil Cinematographica.

—  
**SOB OS TECTOS DE PARIS, NO PRÓXIMO MEZ.** — Vamos entrar no me de agosto, que é o escolhido para o lançamento, entre nós, do film da casa "Sob os Tectos de Paris." São Paulo, que já viu e consagrara esse film, que percorreu quatorze mil milhas, e que trouxe atrairdo para elles numerosos fans, diz-nos pelo penha de todos os seus

em "Quando o Mundo Danar", e John Gilbert em "O Destino de um Homem

**O REI DAS MONTANHAS, DE PROGRAMA V. R. DE CASTRO**  
Só falta uma semana — para a primeira de "O Rei das Montanhas", que o programma V. R. de Castro, vir brindar o publico carioca, no seu cinema Parisienne. Porque, em duas semanas, o publico carioca, poderá ver, em qualquer, coisa diferente e empolgante, que cinema já fez. E o facto mais curioso deste film sensacional do publico

**THEATRO**  
COMPANHIA FRANK

**HOJE — Às 21 horas**  
1ª Recita de Assignatura

gritões, tratava-se de um verdadeiro espetáculo de delicadeza e arte. O trabalho de Albert Freijan e de Pola Illery, dois artistas muito conhecidos e muito queridos de Paris — bem como a música, toda ela cantada e deliciosa pelo que nos fica nos ouvidos — são os dois principais motivos de sucesso desse filme que vamos ter muito breve em um dos cinemas da Companhia Brasil Cinematográfica.

O RIO VAE CONHECER TESHU. DO PROGRAMA SERRADOR — O programa Serrador está anunciando "Teshu", master-piece da British International Pictures, a maior e mais famosa das fab-licas inglesas, cujos studios em Elstree são os melhores e os perfeitos

noturnos  
ESTRADA  
com a pen em 4 actos d  
MAURICE DONNAY

LE RETOUR DE  
JERUSALEM

Preços, excluido o sello:  
ns, 30¢; Balcoes, 20¢ e 10¢

V. Exclta. quer amber  
quer amber quando se  
tempo vivera? Se tera for  
mercado, no Amsterda  
quer, afinal, poder ler  
propria mtoas! VA! HOJE

**Marin Corda, a estrela de "Tea-  
ba" do Programa Serrador**

quanto os melhores de Hollywood. Por isso mesmo todos os filmes que saem de Elzeire são perfeitos como "Teaba".

A montagem é luxuosíssima, mostrações os "sets" das locações inglesas da aristocracia. O enredo é magnífico, com um tema admiravelmente bem escrito e bem escolhido.

A direção é de Victor Saville, talvez o maior diretor de cena da Inglaterra. Aliás não já o vimos dirigindo um filme americano, como "Mulher contra Mulher". E os artistas principais são

flutindo nos engajamentos de tripulantes dos navios do Lloyd:

"Sr. redactor... saudacoes... No curto periodo de um mes que entive curando o fígado, passaram-se coisas extraordinarias no Lloyd. Escusou-me de falar na vida do sr. Mario de Almeida, na entrada do totemto Napoleão e no incendio, factos por demais conhecidos do grande publico. Mas não se espantem com os factos que, apesar de publicos, encerram detalhes secretos e as vezes pittorescos.

"...menor duvida que o sr. Mario de Almeida não deixou saudar entre os funcionarios do Lloyd, e portanto, não se ao que hespeno o director demissionario. Agora, o que não é menoso a verdade é que o sr. Mario de Almeida já está fazendo falta. A fiscalizacao atrozou e os abusos já vão aparecendo, alguns...

mento das nossas multitudes.

Mais onde o film se eleva e estarpesse pelo alto, na situação que se desenrola, definindo a situação em que as circunstâncias do Destino colocou Ivan Petrovich entre Agnes Esteryary e Brita Agnes.

O programma Urania nos reserva as emoções deliciosas de Amor e Champagne para muito brevemente, sendo certo que o seu lançamento se verificará sem demora num das grandes cinemas da nossa Avenida.

□

**DIAS FELIZES, NO LAPA** — Jeanet Mac Donald e Charles Farrel, os dois primeiros actores de cinema, em "Dias Felizes", optima produção da Fox Film. "Harmônias de Lar", também da Fox, com Marjorie Deane e Charles Farrel. "Valentes a Armada", serão exhibidos "Valentes a força", com Jessie Love e da Universal e "Perigos da Floresta" de e co-actores.

□

**RECORDE** — O recorde de Alameda, com o seu novo filme, "O verdadeiro correctivo".

O maior, que eu soube ha dias, e o que se refere a interferência da imprensa, e a interferência do Porto nos embarques de tripulantes do Lloyd, dispondo ao seu talante dos logares de commissarios de bordo, e a interferência que verificou com a nomeação do dispendioso Mafrá, para o paquete "Alameda".

Esse caso, sr. redactor, testemunhado por varias pessoas, tambem collocou em situação desagradavel os commissarios de bordo, o Inspector de navegação do Lloyd, que viu na sua determinação desrespeitada, pela Capitania e pelo Comandante da Alameda, os seus direitos. Nunes, illustre o digno capitão de Porto, que, ignorando ou não tendo a sua repartição como agente de Alameda, não hesitou em mandar-lhe, com os seus barcareños, Mafrá, porque os barcareños não precisam de pilotos da Capitania para embarcar.

□

**RECORDE** — O recorde de Alameda,

**CONTRA A  
QUEDA DOS CABELOS**

**JOVENTUDE  
ALEXANDRE  
NÃO TEM SUBSTITUTO**

(41655)

O director da Central conferenciou com o ministro da Viação

Esteve hontem, pela manhã, em conferencia com o ministro da Viação, onde falou o sr. José Americo, sobre os servicos da Central do Brasil, o dr. Arlindo Luz.

mandante do referido rebocador capitão Orlando Ramos, o que a quemerou ainda mais a nossa desconfiança pois, mesmo reconhecendo a nossa official a necessariedade da competencia para a commissão referida, a sua designação representava uma injustica porque outros officiaes, como os capitães Mario Tinoco e Elyrio Gomes tinham direito ao commando da "Dorata".

Felizmente o commandante Octavio Guedes, com quem falamos

---

# MUNICIPAL

Temporada official de 1931

Empresaa SILVIO PIERGILLI

## CEZA DE COMEDIA VERA SERGINE-HENRI ROLLAN

AMANHÃ — ás 21 horas	5ª FEIRA — ás 16 horas
2ª Recita de Asignatura	1ª Recita de Asignatura

nocturna

com a comédia em 3 actos  
de M. BRIEUX

**LES HANNETONS**

Preços, escludo o sello:  
Frmza Camarotes: . 1000  
Poltronas: 250 - Balcões 150  
e 120 - Galerías: 80000 e 60000

para que servem as mãos?  
para fells no enasamento! Quanto  
ma, se vencerá na Arte, no Co-  
mo destino pelas linhas de suas  
SEMPRE AO



ANON

representações d-

de ilusões"

ODUVALDO

COPIO

vinhará o seu passado e pre-

(F 22152)



sobre o caso, declarou categoricamente de fundado a notícia.

E o "Doraz" continuará, por enquanto, sem comandante.

**COMEÇOU A RECONSTRUÇÃO DO EDIFÍCIO DO LLOYD**

Montem, foi assignado pelo director do Lloyd Brasileiro, tenente Napoleão Alencastro Guimarães, a empresa de engenharia Firma Guemlé, Dourado & Baldassini Ltd., o contrato para a reconstrução da parte incendiada do edifício da empresa. Hontem mesmo os contratantes deram inicio ao trabalho. Uma turma de operarios fez, durante todo o dia, a limpeza da area da obra, e foi necessario parar o começo da obra ja se achá, em local apropriado, para a reconstrução.

Logo descombro, começará a reconstrução. Esta terá a duração,

o "Comandante Alcides", de Porto Alegre e encalça:

Um navio do Lloyd deixa hoje a bahia de Guanabara. É o cargueiro "Taubaté", que faz o ultimo trecho da viagem, para a Ilha Santa-Nova, Orleans, Tortora e Victoria.

**Instalação de postos radio-telegraphicos**

O ministro da Viçção approva as plantas, caracteristicas technicas e orçamentos das installações de postos radio-telegraphicos de Victorias, Santos, Florianopolis, Rio Grande apresentados pela Companhia Brasileira de Radiotelegraphia. E, tambem, a esse companhia permissoes para installar uma estação radio telegraphica em Pernambuco.

segundo VINH o "CONFÍATE, De 25 dias. De modo que, na segunda quinzena de agosto entrante, o edifício incendiado estará melhor do que se achava antes do sinistro, pois alguns defeitos que possuía serão corrigidos como, por exemplo, a falta de goteiras para escoamento de águas.

**NAVIOS QUE CHEGAM HOJE**  
Nada menos de cinco navios do Lloyd Brasileiro chegam hoje ao Rio. São eles: o "Campos Salles", o "João Alfredo", o "Baspandy", o "Siqueira Campos" e o "Comandante Alcides". O "Campos Salles" vem de Manaus e encalaa; o "João Alfredo" vem de Santos amanhacando aqui; o "Baspandy" vem de Buenos Aires e encalaa; o "Siqueira Campos" de Santos, e

**Não tenha dúvidas**

**A DROGARIA J. SILVA**

**Assembléa, 34**

**Vende mais barato todos os medicamentos nacionais e estrangeiros.**  
Porque seu systema de vendas é tirar apenas

**10 % DE LUCRO**

(4328)

**THEATRO**  
Emp. Parchoal Segredo

**SÃO JOSE**

**HOJE**

— Às 3,40 e 8,45 horas —  
"seguinte êxito de representação"  
"o salnete original de GASTAO"  
— TOJEIRO —

**MINHA SOGRA  
É DA  
POLICIA...**

A black and white illustration. On the right, a man wearing a top hat and a suit with a sash stands with his hands on his hips, looking towards the left. On the left, a woman with curly hair is shown from the chest up, holding a long, thin document or scroll that she is looking at intently. The background is plain.

Tres actos engracadosissimos com: Manoel, Durães, Innocência dos Santos, Teixeira Pinto, Manoelino Teixeira, Conchita de Moraes.

Na tela — Um romance encantador da Paramount.

**CLARA BOW**

em  
a **INDICADORA DO CINEMA**

**Q...TA-PEIRA** — Um film passando em 123

1.º e 2.º episódios do

**Perigo da floresta**

com Joe Bonomo e LADRAO DE AMORES com NORMAN KERRY.

VARIEDADES —:— VARIEDADES

**ELECTRO-BALL**

RUA VISCONDE DO RIO BRANCO, 51

\_\_\_\_\_

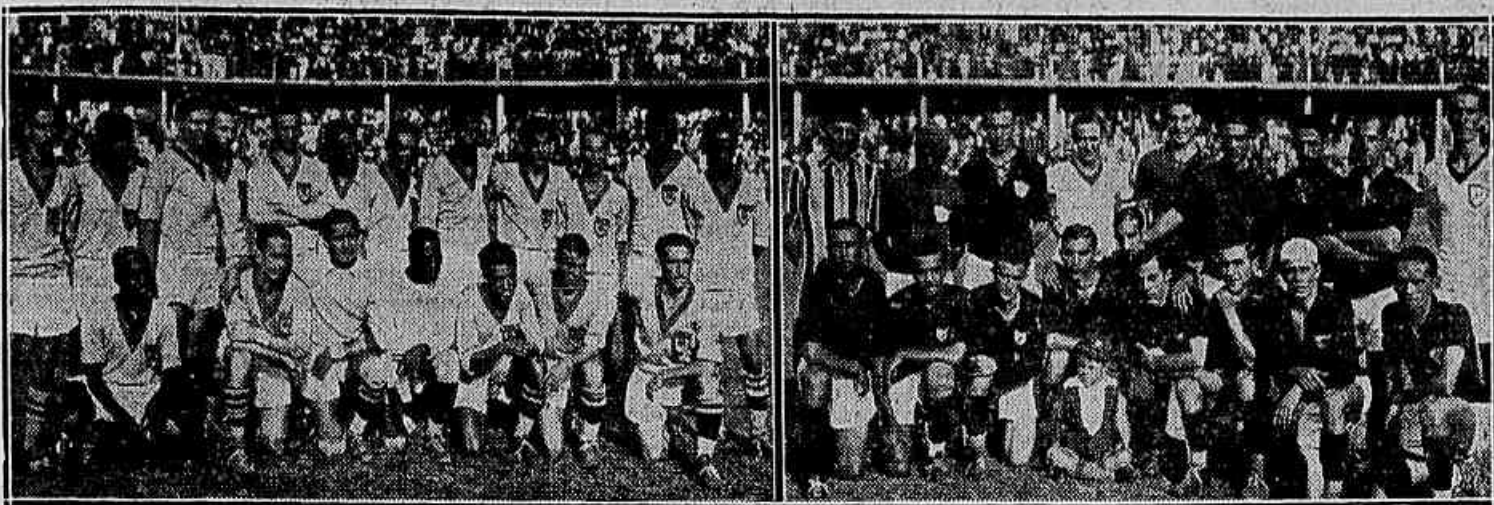


# Correio Esportivo

## VIII CAMPEONATO BRASILEIRO DE FOOTBALL

Fazendo uma exibição mediocre de football, os cariocas venceram os mineiros por 5x0

### OS BAHIANOS DERROTARAM OS SERGIPANOS



CARIOCAS E MINEIROS — Os adversários do grande match interestadual

#### CHRONICA

O match de ante-hontem, entre mineiros e cariocas, confirmou plena e absolutamente, os nossos conceitos e a nossa opinião, a respeito do resultado que podia ter o encontro.

O time carioca representando uma força muito inexpressiva em relação ao seu verdadeiro valor, conseguiu, mesmo assim, e com extrema facilidade, derrotar o quadro mineiro pela diferença de cinco goals. Deixamos bem friados na cronica de domingo as razões de ordem tecnica que nos levaram a afirmar, com absoluta segurança, que o time de Minas Geraes não podia e nem poderia durante muitos annos, alimentar a esperança de derrotar uma equipe carioca de football, que mesmo não sendo uma perfeita expressão do seu valor, tinha entretanto a defesa de um grupo de jogadores experimentados.

Seria desnecessário repetir esses argumentos, que o leitor aliás conhece. Agora queremos fazer um ponto interessante da questão. Pouca gente no Rio de Janeiro tinha duvida a respeito da victoria dos cariocas, mas em Minas Geraes deu-se exactamente o contrario. Todos acreditavam na possibilidade da derrota dos cariocas, porque os jornaes de Belo Horizonte, todos elles, "commetendo" e incidindo num grave erro, cultivaram durante a semana do match a falsa convicção de que os cariocas, por não disporem do seu melhor quadro, deviam perder dos mineiros.

Não pretendemos negar aos nossos prezados collegas de Belo Horizonte, profundos conhecimentos de football e dos jogadores mineiros. E até natural, que elles conheçam muito bem os valores da sua terra. O erro desses jornalistas foi de attribuir aos jogadores de Minas Geraes uma determinada possibilidade, sem examinar de perto e serenamente os valores adversarios, sem levar em linha de conta o fôro da experiencia e sobretudo, a superioridade tecnica do football carioca sobre o football mineiro.

Um exame, mesmo superficial, da materia, teria evitado esses deslizes. Se os nossos collegas mineiros tivessem analisado esse jogo através dos resultados anteriores, através de uma argumentação ponderada e observada, especialmente, estes detalhes conexões de ordem tecnica, que não são para desprezar de certo que teriam preparado o predispoto do espirito publico mineiro para esperar, com o facto de dar a esperar, a derrota dos seus jogadores.

O publico mineiro não teria sentido nenhuma desillusão, se os seus jornalistas tivessem colheido o jogo de ante-hontem dentro das suas verdadeiras possibilidades e nas suas exactas proporções.

O football e o xadrez são dois jogos diametralmente oppostos. Um se joga exclusivamente com a cabeça e o outro mais com os pés do que com a cabeça. Não tem pontos de contacto, nem de referencia. Entretanto, ante-hontem, quando animos do Fluminense, na companhia de um amigo xadrista, dissemos-lhe, por curiosidade, que aquelle match com os mineiros nos fazia lembrar uma partida de xadrez, que tivéssemos ganho, mas cuja vitória não nos havia satisfeito. E muito commum, isso, em xadrez. Ganha-se a partida, mas a análise posterior dos lances demonstra e prova que o xadrista jogou mal e essa condição, que não desvaloriza a victoria, não satisfaz o vencedor.

Assim foi aquelle match com os mineiros. Os cariocas venceram, mas a victoria não satisfaz, porque o time jogou mal — L. Vianna.

No stadium do Fluminense F. Club, a rua Guanabara, realizou-se ante-hontem, em disputa do Campeonato Brasileiro, a partida eliminatória entre o "scratch" mineiro, que no domingo anterior venceu por 4 x 3 a equipe representativa do Estado do Rio e o conjunto escolhido pela AMEA, para defender as cores do Distrito Federal, que no Campeonato deste anno fez assim a sua estreia.

Foi grande o interesse do publico, que encheu literalmente todas as arquibancadas do bello campo, desde as primeiras horas da tarde, que se apresentou radiosa, cheia de luz e favorecida por temperatura muito agradável. Na parte destinada aos socos e as cadeiras numeradas, elevado era o numero de senhores e senhoras de nossa melhor sociedade, que com sua graça e elegancia fizeram da partida interestadual, um brilhante acontecimento mundano.

#### A PARTIDA PRELIMINAR

Sob as ordens do sr. Waldemar Alves, os quadros representativos de Niteroiy e de Petropolis, disputando a terceira partida da melhor de tres entre as duas cidades fluminenses, empenharam-se em ardorosa luta. Como se sabe, no primeiro jogo entre os dois seleccoes, venceu o time de Niteroiy, por 9 x 2, com o gol de Niteroiy, um honroso empate por 1 x 1.

Dahi o interesse que occasionou essa "negra". Realmente, a partida foi jogada pelos 22 adversarios com muito entusiasmo, não obstante a visível superioridade do conjunto niteroiyense. No segundo jogo, tivemos:

— Temos di e agora vamos repetir.

O time carioca, mesmo com a constiuição que tem, que está tirando ensinamentos, em pouco tempo, se tornará adversario forte e perigoso. Para isso, individualmente, não lhes faltam qualidades.

#### O TEAM CARIOCA

O seleccoes constituído de acordo com as preferencias particulares dos tecnicos do Amec, fracassou, como era previsto, e lamentavelmente. Só venceu pela fracaqza absoluta do adversario. Exibiu uma qualidade de jogo pouco interessante, primario, sem qualquer lance momentaneo que quebrasse, durante os noventa minutos da partida, a monotonia de sua defesa, todas as vezes levadas a cabo pelo esforço individual.

O triângulo jogou bem, especialmente Domingos, que não teve senão.

Hildegardo esteve firme, mas abusou de violencia, para compensar as do back Nari, dos mineiros. Velloso, pouco fez, mas fez, mas todas as vezes em que tentou, não conseguiu fazer a sua habitual pericia e firmeza. A linha de defesa, bem collocada, não conseguiu fazer a sua habitual pericia e firmeza. A linha de defesa, bem collocada, não conseguiu fazer a sua habitual pericia e firmeza.

Uma fase do ataque carioca:

des mineiros, com forte e celeridade. Dois minutos antes de terminar a partida, Ripper conseguiu o quinto e ultimo ponto, escorçando, completamente livre, uma bola que ia para fora e correndo sozinho para o gol guardado por Nelson.

A EQUIPE MINEIRA

Como já dissemos, a equipe mineira recente-se de tecnica de conjunto. Os seus jogadores não praticam a associação. Mas, não seria justo deixar de reconhecer que alguns elementos possuem excelentes qualidades de footballers. Foi a impressão que nos deu Mascote, Nari, Brant, Sald, e Chazaro, sem esquecer Nelson, que substituiu Gerardo no segundo tempo, revelando ser um jogador muito bom, mas que não conseguiu fazer a sua habitual pericia e firmeza.

defesa mineira não sabe marcar. Os atacantes cariocas ficam completamente soltos, quer nas extremas, quer no meio do campo. Mascote tem boa collocação, o que se não acontece com Nari, seu companheiro, que está sempre muito atrás. Os halves de ala não procuram auxiliar o ataque. Com o center-half Brant, verifica-se o contrario; é mais eficiente no auxilio ao ataque do que propriamente na marcação do center e dos meios centrais.

Os forwards mineiros não arrastam na occasião oportuna. No primeiro tempo, em que conseguiram algumas investidas perigosas, procuravam passar e agitar a bola dentro da area de goal. Sald possui tiro forte, mas delle não sabe tirar proveito. No segundo tempo, todo elle dominado pelos cariocas, os atacantes mineiros nada fizeram.

Estamos certos de que, se a equipe representativa de Minas conseguisse jogar mais a milhuda contra os cariocas e os paulistas, conseguindo lances e tecnica e del-

terminada a partida preliminar, que provocou constante entusiasmo e calorosos applausos, entraram em campo os conjuntos de Minas e do Rio, que foram recebidos com as habituaes salva de palmas da enorme assistência. Batidas as photographias e depois de alguns minutos de shoota aos goals, o arbitro da partida, sr. Domingos Olivo, da Associação Paulista, chamou no centro as duas equipes. Tirado o toco, que foi favoravel aos mineiros, puzeram-se em posição os dois adversarios, ficando o team de Minas collocado no goal da pizela e o do Rio, na rua Guanabara.

Era visível a excitação do publico. Os mineiros haviam actuado muito bem no domingo anterior, eliminando o "scratch" carioca, e o publico carioca, que não desvaloriza a victoria, não satisfaz o vencedor.

O keeper mineiro, no chão, sobre a bola, cercado pelos forwards cariocas

que acaba esse jogo de terceiros tenes?

A victoria do conjunto ameio foi facil e merecida. Entretanto, é preciso assignalar que dos cinco pontos marcados, apenas um — o quarto, feito por Clelio Netto foi obtido em consequencia de boa investida e oportuna cabeçada de seu autor.

O primeiro tempo terminou com a vantagem de 3 a 0, a favor dos cariocas. O primeiro goal de Ripper aos 11 minutos.

A este jogador, coube ainda marcar o terceiro goal.

No segundo tempo, os cariocas conseguiram mais dois pontos. O primeiro — quarto goal da partida — marcado por Clelio Netto nas condições já referidas. Hermonogenes fez bom passe a Ripper. Este entrou pelo alto e o insólito cabeçada de Clelio Netto, conseguiu-se de mandar a bola ás r-

de, dribla a defesa uruguaia, inclusive Spósito, entrando com a bola no goal adversario. Era o terceiro ponto dos loques.

Aos 33 minutos, Honório numha bola cavada, conseguiu o quarto ponto.

Aos 44 minutos, Mario Reis, cabecando numa entrada pelo lado esquerdo, conseguiu o quinto ponto.

O jogo do combinado, principalmente o trio atacante, é muito bom. Também o keeper e os dois zagueiros jogaram bem. Fênix, a impressão de que o Combinado gaucha, como está, fará boa figura.

TERCEIROS QUADROS

Vasco x America — Vasco, 3x1. Fluminense x Andarahy — 2x2. Fluminense x Brasil — 1x1. S. Christovão x Bonancesso — 3x1.

LIGA METROPOLITANA

Resultados de domingo

Magnus x Oriente — Primeiro tempo: 1x0. Segundo tempo: 2x1. Oriente, 3x1. Santa Cruz x S. José — 1x1. Primeiro tempo: Santa Cruz, 2x1. Segundo tempo: S. José, 1x1.

Boa Vista x J. Commercio — Primeiro tempo: Boa Vista, 1x1. Segundo tempo: J. Commercio, 2x1.

Campinã x Deodoro — Primeiro tempo: Campinã, 2x1. Segundo tempo: Deodoro, 1x1.

EM PEDRO DO RIO

Uma pequena rectificação

Escreve-nos o dr. Paulo V. Araújo de Pedro do Rio:

"Sr. redactor — A pedido de jogadores do America, rectifico um pequeno lapso de vossa noticia sobre "Football em Pedro do Rio".

A tãga foi ganha pelo 1º team do Cascatinha, forte conjunto que abateu o do America, o 1º team do Pedro do Rio, primum do jogo. A excepção de elementos que integram o team do Cascatinha jogou e empatou com o 2º team do America.

Sem outra intenção, que não a de rectificar, subscrevo-me, Paulo V. Araújo, de 24-VII-31."

Pyjamas, Cuecas, Ceroulas.

Artigos para banho, Camisas Football e Regatas Compre na Fabrica Confiante do Brasil

87, RUA DA CARIOCA. 87.

Remo

AS REGATAS DE SANTOS

São Paulo, 27 (A. B.).

Hontem, em Santos, no Vallone, foi realizada a segunda regata da presente temporada.

O certamen nautico de hontem, patrocinado pelo Saldanha da Gama, registrou uma magnifica victoria da Athletica, que foi seguida pelo Esperia.

O primeiro parvo — 1.000 metros — 14 de Julho de 1931, de velleiros, com o seguinte resultado: 1º Athletica, 4 minutos e 35 segundos; 2º Esperia, 5 minutos e 10 segundos; 3º Athletica, 6 minutos e 15 segundos; 4º Athletica, 7 minutos e 20 segundos.

Segundo parvo — 2.000 metros — 1º Athletica, 10 minutos e 15 segundos; 2º Esperia, 11 minutos e 20 segundos; 3º Athletica, 12 minutos e 25 segundos; 4º Athletica, 13 minutos e 30 segundos.

Terceiro parvo — 3.000 metros — 1º Athletica, 15 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 16 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 17 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 18 minutos e 25 segundos.

Quarto parvo — 4.000 metros — 1º Athletica, 20 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 21 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 22 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 23 minutos e 25 segundos.

Quinto parvo — 5.000 metros — 1º Athletica, 25 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 26 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 27 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 28 minutos e 25 segundos.

Sexto parvo — 6.000 metros — 1º Athletica, 30 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 31 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 32 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 33 minutos e 25 segundos.

Sétimo parvo — 7.000 metros — 1º Athletica, 35 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 36 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 37 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 38 minutos e 25 segundos.

Octavo parvo — 8.000 metros — 1º Athletica, 40 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 41 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 42 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 43 minutos e 25 segundos.

Nono parvo — 9.000 metros — 1º Athletica, 45 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 46 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 47 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 48 minutos e 25 segundos.

Decimo parvo — 1.000 metros — 1º Athletica, 4 minutos e 35 segundos; 2º Esperia, 5 minutos e 10 segundos; 3º Athletica, 6 minutos e 15 segundos; 4º Athletica, 7 minutos e 20 segundos.

Undécimo parvo — 2.000 metros — 1º Athletica, 10 minutos e 15 segundos; 2º Esperia, 11 minutos e 20 segundos; 3º Athletica, 12 minutos e 25 segundos; 4º Athletica, 13 minutos e 30 segundos.

Doze parvo — 3.000 metros — 1º Athletica, 15 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 16 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 17 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 18 minutos e 25 segundos.

Tréze parvo — 4.000 metros — 1º Athletica, 20 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 21 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 22 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 23 minutos e 25 segundos.

Quatorze parvo — 5.000 metros — 1º Athletica, 25 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 26 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 27 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 28 minutos e 25 segundos.

Quinze parvo — 6.000 metros — 1º Athletica, 30 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 31 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 32 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 33 minutos e 25 segundos.

Seis parvo — 7.000 metros — 1º Athletica, 35 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 36 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 37 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 38 minutos e 25 segundos.

Sete parvo — 8.000 metros — 1º Athletica, 40 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 41 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 42 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 43 minutos e 25 segundos.

Oitavo parvo — 9.000 metros — 1º Athletica, 45 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 46 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 47 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 48 minutos e 25 segundos.

Novo parvo — 1.000 metros — 1º Athletica, 4 minutos e 35 segundos; 2º Esperia, 5 minutos e 10 segundos; 3º Athletica, 6 minutos e 15 segundos; 4º Athletica, 7 minutos e 20 segundos.

Doze parvo — 2.000 metros — 1º Athletica, 10 minutos e 15 segundos; 2º Esperia, 11 minutos e 20 segundos; 3º Athletica, 12 minutos e 25 segundos; 4º Athletica, 13 minutos e 30 segundos.

Tréze parvo — 3.000 metros — 1º Athletica, 15 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 16 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 17 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 18 minutos e 25 segundos.

Quatorze parvo — 4.000 metros — 1º Athletica, 20 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 21 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 22 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 23 minutos e 25 segundos.

Quinze parvo — 5.000 metros — 1º Athletica, 25 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 26 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 27 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 28 minutos e 25 segundos.

Seis parvo — 6.000 metros — 1º Athletica, 30 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 31 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 32 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 33 minutos e 25 segundos.

Sete parvo — 7.000 metros — 1º Athletica, 35 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 36 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 37 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 38 minutos e 25 segundos.

Oitavo parvo — 8.000 metros — 1º Athletica, 40 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 41 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 42 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 43 minutos e 25 segundos.

Novo parvo — 9.000 metros — 1º Athletica, 45 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 46 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 47 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 48 minutos e 25 segundos.

Decimo parvo — 1.000 metros — 1º Athletica, 4 minutos e 35 segundos; 2º Esperia, 5 minutos e 10 segundos; 3º Athletica, 6 minutos e 15 segundos; 4º Athletica, 7 minutos e 20 segundos.

Undécimo parvo — 2.000 metros — 1º Athletica, 10 minutos e 15 segundos; 2º Esperia, 11 minutos e 20 segundos; 3º Athletica, 12 minutos e 25 segundos; 4º Athletica, 13 minutos e 30 segundos.

Doze parvo — 3.000 metros — 1º Athletica, 15 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 16 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 17 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 18 minutos e 25 segundos.

Tréze parvo — 4.000 metros — 1º Athletica, 20 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 21 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 22 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 23 minutos e 25 segundos.

Quatorze parvo — 5.000 metros — 1º Athletica, 25 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 26 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 27 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 28 minutos e 25 segundos.

Quinze parvo — 6.000 metros — 1º Athletica, 30 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 31 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 32 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 33 minutos e 25 segundos.

Seis parvo — 7.000 metros — 1º Athletica, 35 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 36 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 37 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 38 minutos e 25 segundos.

Sete parvo — 8.000 metros — 1º Athletica, 40 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 41 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 42 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 43 minutos e 25 segundos.

Oitavo parvo — 9.000 metros — 1º Athletica, 45 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 46 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 47 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 48 minutos e 25 segundos.

Novo parvo — 1.000 metros — 1º Athletica, 4 minutos e 35 segundos; 2º Esperia, 5 minutos e 10 segundos; 3º Athletica, 6 minutos e 15 segundos; 4º Athletica, 7 minutos e 20 segundos.

Doze parvo — 2.000 metros — 1º Athletica, 10 minutos e 15 segundos; 2º Esperia, 11 minutos e 20 segundos; 3º Athletica, 12 minutos e 25 segundos; 4º Athletica, 13 minutos e 30 segundos.

Tréze parvo — 3.000 metros — 1º Athletica, 15 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 16 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 17 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 18 minutos e 25 segundos.

Quatorze parvo — 4.000 metros — 1º Athletica, 20 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 21 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 22 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 23 minutos e 25 segundos.

Quinze parvo — 5.000 metros — 1º Athletica, 25 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 26 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 27 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 28 minutos e 25 segundos.

Seis parvo — 6.000 metros — 1º Athletica, 30 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 31 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 32 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 33 minutos e 25 segundos.

Sete parvo — 7.000 metros — 1º Athletica, 35 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 36 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 37 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 38 minutos e 25 segundos.

Oitavo parvo — 8.000 metros — 1º Athletica, 40 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 41 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 42 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 43 minutos e 25 segundos.

Novo parvo — 9.000 metros — 1º Athletica, 45 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 46 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 47 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 48 minutos e 25 segundos.

Decimo parvo — 1.000 metros — 1º Athletica, 4 minutos e 35 segundos; 2º Esperia, 5 minutos e 10 segundos; 3º Athletica, 6 minutos e 15 segundos; 4º Athletica, 7 minutos e 20 segundos.

Undécimo parvo — 2.000 metros — 1º Athletica, 10 minutos e 15 segundos; 2º Esperia, 11 minutos e 20 segundos; 3º Athletica, 12 minutos e 25 segundos; 4º Athletica, 13 minutos e 30 segundos.

Doze parvo — 3.000 metros — 1º Athletica, 15 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 16 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 17 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 18 minutos e 25 segundos.

Tréze parvo — 4.000 metros — 1º Athletica, 20 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 21 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 22 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 23 minutos e 25 segundos.

Quatorze parvo — 5.000 metros — 1º Athletica, 25 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 26 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 27 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 28 minutos e 25 segundos.

Quinze parvo — 6.000 metros — 1º Athletica, 30 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 31 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 32 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 33 minutos e 25 segundos.

Seis parvo — 7.000 metros — 1º Athletica, 35 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 36 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 37 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 38 minutos e 25 segundos.

Sete parvo — 8.000 metros — 1º Athletica, 40 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 41 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 42 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 43 minutos e 25 segundos.

Oitavo parvo — 9.000 metros — 1º Athletica, 45 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 46 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 47 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 48 minutos e 25 segundos.

Novo parvo — 1.000 metros — 1º Athletica, 4 minutos e 35 segundos; 2º Esperia, 5 minutos e 10 segundos; 3º Athletica, 6 minutos e 15 segundos; 4º Athletica, 7 minutos e 20 segundos.

Doze parvo — 2.000 metros — 1º Athletica, 10 minutos e 15 segundos; 2º Esperia, 11 minutos e 20 segundos; 3º Athletica, 12 minutos e 25 segundos; 4º Athletica, 13 minutos e 30 segundos.

Tréze parvo — 3.000 metros — 1º Athletica, 15 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 16 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 17 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 18 minutos e 25 segundos.

Quatorze parvo — 4.000 metros — 1º Athletica, 20 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 21 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 22 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 23 minutos e 25 segundos.

Quinze parvo — 5.000 metros — 1º Athletica, 25 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 26 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 27 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 28 minutos e 25 segundos.

Seis parvo — 6.000 metros — 1º Athletica, 30 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 31 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 32 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 33 minutos e 25 segundos.

Sete parvo — 7.000 metros — 1º Athletica, 35 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 36 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 37 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 38 minutos e 25 segundos.

Oitavo parvo — 8.000 metros — 1º Athletica, 40 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 41 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 42 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 43 minutos e 25 segundos.

Novo parvo — 9.000 metros — 1º Athletica, 45 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 46 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 47 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 48 minutos e 25 segundos.

Decimo parvo — 1.000 metros — 1º Athletica, 4 minutos e 35 segundos; 2º Esperia, 5 minutos e 10 segundos; 3º Athletica, 6 minutos e 15 segundos; 4º Athletica, 7 minutos e 20 segundos.

Undécimo parvo — 2.000 metros — 1º Athletica, 10 minutos e 15 segundos; 2º Esperia, 11 minutos e 20 segundos; 3º Athletica, 12 minutos e 25 segundos; 4º Athletica, 13 minutos e 30 segundos.

Doze parvo — 3.000 metros — 1º Athletica, 15 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 16 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 17 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 18 minutos e 25 segundos.

Tréze parvo — 4.000 metros — 1º Athletica, 20 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 21 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 22 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 23 minutos e 25 segundos.

Quatorze parvo — 5.000 metros — 1º Athletica, 25 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 26 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 27 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 28 minutos e 25 segundos.

Quinze parvo — 6.000 metros — 1º Athletica, 30 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 31 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 32 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 33 minutos e 25 segundos.

Seis parvo — 7.000 metros — 1º Athletica, 35 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 36 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 37 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 38 minutos e 25 segundos.

Sete parvo — 8.000 metros — 1º Athletica, 40 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 41 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 42 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 43 minutos e 25 segundos.

Oitavo parvo — 9.000 metros — 1º Athletica, 45 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 46 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 47 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 48 minutos e 25 segundos.

Novo parvo — 1.000 metros — 1º Athletica, 4 minutos e 35 segundos; 2º Esperia, 5 minutos e 10 segundos; 3º Athletica, 6 minutos e 15 segundos; 4º Athletica, 7 minutos e 20 segundos.

Decimo parvo — 2.000 metros — 1º Athletica, 10 minutos e 15 segundos; 2º Esperia, 11 minutos e 20 segundos; 3º Athletica, 12 minutos e 25 segundos; 4º Athletica, 13 minutos e 30 segundos.

Undécimo parvo — 3.000 metros — 1º Athletica, 15 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 16 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 17 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 18 minutos e 25 segundos.

Doze parvo — 4.000 metros — 1º Athletica, 20 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 21 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 22 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 23 minutos e 25 segundos.

Tréze parvo — 5.000 metros — 1º Athletica, 25 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 26 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 27 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 28 minutos e 25 segundos.

Quatorze parvo — 6.000 metros — 1º Athletica, 30 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 31 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 32 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 33 minutos e 25 segundos.

Quinze parvo — 7.000 metros — 1º Athletica, 35 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 36 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 37 minutos e 20 segundos; 4º Athletica, 38 minutos e 25 segundos.

Seis parvo — 8.000 metros — 1º Athletica, 40 minutos e 10 segundos; 2º Esperia, 41 minutos e 15 segundos; 3º Athletica, 42 minutos e 20 segundos; 4







# AVIDA COMMERCIAL

## CAMBO

### RIO

Hontem, esse mercado foi aberto em boas condições de estabilidade, vigorando a par o fôrtamento da câmbio, a taxa de 3 1/16 d. e para a aquisição do papel particular sobre Londres a de 5 1/8 d. e sobre Nova York a de 13 1/2 d. e.

Momentos depois, o mercado passou a funcionar firme, obtendo-se a taxa de 3 1/16 d. e em seguida a 3 5/8 d. e, e colação para as letras de cobrança, em libra, a 2 1/2 d. e a 3 1/16 d. e, em dólar a 13 1/2 d. e a 13 1/2 d. e, respectivamente.

A tarde, o mercado enfraqueceu, passando o banco estrangeiro a fornecer câmbio a 3 1/2 d. e a 3 5/8 d. e, e sobre Nova York a 13 1/2 d. e.

Os trabalhos foram encerrados com o mercado em posição firme, operando o Banco do Brasil em remessa a 3 5/8 d. e e o de câmbio a 3 1/2 d. e.

As letras de cobrança em libra, achavam dinheiro a 3 1/2 d. e, em dólar a 13 1/2 d. e.

### Camara Syndical dos Corretores

#### CURSO OFFICIAL DO CAMBIO

	90 dias	3 1/2	3 1/2
S. Londres	3 1/2	3 1/2	3 1/2
Nova York	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Paris	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Amsterdã	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Bruxelas	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Buenos Aires	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Montevideo	13 1/2	13 1/2	13 1/2
S. Paulo	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Recife	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Fortaleza	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Salvador	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Belém	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Manaus	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Porto Alegre	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Curitiba	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Boa Vista	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Macapá	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Pará	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Alagoas	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Pernambuco	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Paraíba	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Ceará	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Piauí	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Mato Grosso	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Mato Grosso do Sul	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Goiás	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Distrito Federal	13 1/2	13 1/2	13 1/2

#### Taxas de Tabelas

	90 dias	3 1/2	3 1/2
Londres	3 1/2	3 1/2	3 1/2
Nova York	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Paris	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Amsterdã	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Bruxelas	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Buenos Aires	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Montevideo	13 1/2	13 1/2	13 1/2
S. Paulo	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Recife	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Fortaleza	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Salvador	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Belém	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Manaus	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Porto Alegre	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Curitiba	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Boa Vista	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Macapá	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Pará	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Alagoas	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Pernambuco	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Paraíba	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Ceará	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Piauí	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Mato Grosso	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Mato Grosso do Sul	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Goiás	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Distrito Federal	13 1/2	13 1/2	13 1/2

#### Extremas

	90 dias	3 1/2	3 1/2
Londres	3 1/2	3 1/2	3 1/2
Nova York	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Paris	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Amsterdã	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Bruxelas	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Buenos Aires	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Montevideo	13 1/2	13 1/2	13 1/2
S. Paulo	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Recife	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Fortaleza	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Salvador	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Belém	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Manaus	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Porto Alegre	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Curitiba	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Boa Vista	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Macapá	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Pará	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Alagoas	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Pernambuco	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Paraíba	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Ceará	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Piauí	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Mato Grosso	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Mato Grosso do Sul	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Goiás	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Distrito Federal	13 1/2	13 1/2	13 1/2

#### MOEDAS

	90 dias	3 1/2	3 1/2
Londres	3 1/2	3 1/2	3 1/2
Nova York	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Paris	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Amsterdã	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Bruxelas	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Buenos Aires	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Montevideo	13 1/2	13 1/2	13 1/2
S. Paulo	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Recife	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Fortaleza	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Salvador	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Belém	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Manaus	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Porto Alegre	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Curitiba	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Boa Vista	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Macapá	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Pará	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Alagoas	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Pernambuco	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Paraíba	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Ceará	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Piauí	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Mato Grosso	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Mato Grosso do Sul	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Goiás	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Distrito Federal	13 1/2	13 1/2	13 1/2

#### MOEDAS

	90 dias	3 1/2	3 1/2
Londres	3 1/2	3 1/2	3 1/2
Nova York	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Paris	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Amsterdã	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Bruxelas	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Buenos Aires	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Montevideo	13 1/2	13 1/2	13 1/2
S. Paulo	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Recife	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Fortaleza	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Salvador	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Belém	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Manaus	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Porto Alegre	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Curitiba	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Boa Vista	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Macapá	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Pará	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Alagoas	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Pernambuco	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Paraíba	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Ceará	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Piauí	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Mato Grosso	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Mato Grosso do Sul	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Goiás	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Distrito Federal	13 1/2	13 1/2	13 1/2

#### MOEDAS

	90 dias	3 1/2	3 1/2
Londres	3 1/2	3 1/2	3 1/2
Nova York	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Paris	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Amsterdã	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Bruxelas	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Buenos Aires	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Montevideo	13 1/2	13 1/2	13 1/2
S. Paulo	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Recife	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Fortaleza	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Salvador	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Belém	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Manaus	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Porto Alegre	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Curitiba	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Boa Vista	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Macapá	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Pará	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Alagoas	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Pernambuco	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Paraíba	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Ceará	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Piauí	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Mato Grosso	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Mato Grosso do Sul	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Goiás	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Distrito Federal	13 1/2	13 1/2	13 1/2

#### MOEDAS

	90 dias	3 1/2	3 1/2
Londres	3 1/2	3 1/2	3 1/2
Nova York	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Paris	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Amsterdã	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Bruxelas	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Buenos Aires	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Montevideo	13 1/2	13 1/2	13 1/2
S. Paulo	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Recife	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Fortaleza	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Salvador	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Belém	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Manaus	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Porto Alegre	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Curitiba	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Boa Vista	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Macapá	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Pará	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Alagoas	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Pernambuco	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Paraíba	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Ceará	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Piauí	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Mato Grosso	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Mato Grosso do Sul	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Goiás	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Distrito Federal	13 1/2	13 1/2	13 1/2

#### MOEDAS

	90 dias	3 1/2	3 1/2
Londres	3 1/2	3 1/2	3 1/2
Nova York	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Paris	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Amsterdã	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Bruxelas	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Buenos Aires	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Montevideo	13 1/2	13 1/2	13 1/2
S. Paulo	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Recife	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Fortaleza	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Salvador	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Belém	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Manaus	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Porto Alegre	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Curitiba	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Boa Vista	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Macapá	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Pará	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Alagoas	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Pernambuco	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Paraíba	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Ceará	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Piauí	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Mato Grosso	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Mato Grosso do Sul	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Goiás	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Distrito Federal	13 1/2	13 1/2	13 1/2

#### MOEDAS

	90 dias	3 1/2	3 1/2
Londres	3 1/2	3 1/2	3 1/2
Nova York	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Paris	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Amsterdã	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Bruxelas	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Buenos Aires	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Montevideo	13 1/2	13 1/2	13 1/2
S. Paulo	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Recife	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Fortaleza	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Salvador	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Belém	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Manaus	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Porto Alegre	13 1/2	13 1/2	13 1/2
Curitiba	13 1/2	13 1/2	13 1/2







010 FOLHETO DO "CO RREIO DA MANHÃ"

GASTON CH. RICHARD

# O engenheiro-chefe

(Tradução para o "Correio da Manhã")

Ambo os marinheiros, depois de trocarem um olhar de estupefacção, perfilarão-se milharmente deante de Chaumond.

O commissario de bordo e o capitão Thoralnden não estavam nemos surprehendidos.

— Queer são as tuas ordens, camarada commissario deleguol! perguntou afinal o joven official com uma ligeira inclinação de cabeça.

— Primeiro que tudo, devem apresentar suas desculpas ao capitão do navio.

— O cumprimento de uma ordem não deve significar de maneira alguma desobediencia, ou resistência para os estrangeiros.

— Está bem, disse Chaumond voltou-se para o commissario de bordo.

— So o sr. commissario, em quanto eu deço a preparar a minha bagagem, consente em lhe facilitar a lista de passageiros, ficar-lhe-ei muito agradecido.

— Sim senhor!, fez o commissario.

— A lista de passageiros, afinal, não é documento confidencial.

— Se o senhor me quer acompanhar, sr. official...

— Devo acrescentar somente, disse Chaumond, que todos os passageiros russos que vão a bordo deste navio e não têm passaportes em regra devem ser objecto de severo interrogatorio.

— Quanto a mim, que me chamo "Law Antonovitch Paprikoff", inscrevi-me sob o nome de Chaumond (Henrique Andélvitch), engenheiro francez.

Será completamente inutil procurar entre os passageiros esse tal Chaumond.

— Ao deffinal, está aqui o meu passaport.

— Perdoe-me, capitão, por me haver inscripto a bordo com esse nome.

Saudou cortemente e dirigiu-se a sua cabina de segunda classe.

— Não somos tidos na Suecia em grande consideração.

— E o senhor deveria saber disso, joven official.

— Em seguida levar-me-á para bordo do seu torpedeiro.

— Conduzir-me-á a Petrogrado.

— Tenho enjejo, graças aos senhores, de poupar vinte e quatro horas de viagem.

— Alguma vantagem se obteve com a sua attitud, afinal.

— As suas ordens.

— Me isto?... — Depois nos entenderemos a bordo do "Molotok", o seu commandante o viu, disse seccamente Chaumond.

O official mordeu os labios.

que occupava junto com outros passageiros.

Com um par de apertos de mão despediu-se dos seus companheiros de viagem, tomando a mala e voltando á coberta.

Um dos taifeiros ajudou-o a subir.

Vinte minutos depois, emquanto o "Rel Oscar" seguia viagem para Heelsingfors, o "Molotok" dirigia-se das Ilhas Aland, conduzindo Henrique Chaumond, a seu destino.

Depois de haver desdido Pedro Ivanovitch Haller amarrado na pequena casa do Bosque Hagersten, Henrique Chaumond chegou rapidamente a Stockholm.

Sem deixar transparecer em seus modos e gestos a sensação de que alguma coisa de extraordinario lhe estava succedendo, fechou-se no seu quarto e preparou a mala partindo duas horas depois para se instalar no commo- do visinho ao que occupára Pedro Ivanovitch, no Hotel Imperial.

E foi para elle simples brigueiro, penetrar alla noite no compartimento contiguo desoccupado por motivos que elle bem conhecia.

— A porta do armário foi aberta sem grande difficuldade encontrando no seu interior o famoso coiro de ferro, a que deu-tou a

meio, não sem esforço, pois era extraordinariamente pesado.

Pondo-o sobre a mesa, tirou della uma quantidade enorme de papeis, sinetas, almofadas de carimbo, carimbos, a correspondencia, um portifolio com numerosos papeis de identidade em nome de Law Antonovitch Paprikoff, subdito bulgaro, nascido em Paris e naturalizado cidadão da Russia, membro do Comité Central da Republica dos Soviets.

No dia anterior, todos os documentos do Pedro Ivanovitch tinham sido visados, da mesma sorte que o seu passaporto, preenchendo-se os requisitos exigidos.

Evidentemente, Pedro se estava preparando para partir de um momento para outro, de regresso á Russia.

Henrique Chaumond arrancou aos documentos o retrato do commissario delegado e substituiu pelo seu.

Estava jogando uma partida briqueira, bem a sãla.

Mas o essencial para elle consistia em poder penetrar facilmente na Russia.

O resto era questão de sorte e ajuda de Deus!

(Continúa)

**SENHORAS!**  
O MELHOR PRESERVATIVO antiseptico: **PESARIOS HIGIENICOS DO DR. BERGMANN**  
(Lactado, bacteriologicamente em todos os hospitais e laboratorios) **REPOSICION DO DR. BERGMANN**  
VAPORISADO E TENSÃO A 1500.  
No Vaso do Ombro, 12 - 13

**PADARIA**  
Vende-se uma missang completa para um balcão de padaria, armário vidros, balança, machina registradora, crevatinha, cadeiras, á rua 24 de Maio, 133.  
(F 29322)

**PARA BALANÇO ATE 31**  
Aldofozinho, peça de 10 metros, superior, 79300, para lençol, largura 3 m, peça 30000, cretone superior para canal, metro, 31900.

**ACASALHO**  
Não compre manteaus cu robe, tanto em casha, com seda ou peluica sem ver os preços até 30 do corrente, na A. ORIENTAL - Liquidado para balança, N. Largo, 51.  
(44340)

**PEQUENAS CASAS**  
Aluga-se, estylo colonial, para pequena familia de tratamento, alguns modicos, á rua Cayrão n. 44, transversal a D. Romani. Bonde Lin Vazconcelos. Treatise Edif. Jornal do Commercio, alia 104, com o proprietario. - Phone 1977. (F 21555)

Tendes feridas, es-  
pluhas, manchas, ul-  
cers, eczemas, em-  
sim qualquer molesta-  
ta proveniente d'um  
sangue impuro?  
**USE O FODIDHO**  
**Elixir de Nogueira**  
Grande depurativo  
do sangue.  
(41161)

Tem: callos?  
Dóres nos joanetes?  
**Use CALLENO**  
DEL.:  
**V. Silva & Comp.**  
Rua Assembléa, 34 — Rio.  
(43764)

**IMPOTENCIA**  
Em velhos e moços. Tra-  
tamento scientifico. Pegam infor-  
mações gratis á S. B. C. D.  
Calxa Postal 2946 — Rio de Ja-  
neiro.  
(43975)

A' Garantia . . . 120  
Fluminense . . . 420  
Operaria . . . 152  
Noite . . . 837  
Caridade . . . 660  
Mineira . . . 259  
Nicheroy, 27-7-931.  
(F 21863)

**FRAQUEZA NERVOSA**  
Para os enfraquecidos das funções nervosas, nenhum remedi restabelece tão rapidamente o vigor perdido como o famoso medicamento **KRONOSTON** em comprimidos homopathicos. Vidro 5000; 2500; 1000. O. Correio, 71000. Rio de Janeiro & Comp. — Rua de S. José, 74 — Rio.  
(41318)

**ESCRITORIOS**  
Alugam-se á rua da Qui-  
tanda n. 59. Trata-se na  
Secção Predial. Edifício do  
Banco Popular do Brasil.  
(41755)

**PAO DE ASSUCAR**  
O melhor passeio do Rio  
(41693)

**ESCRITORIOS**  
150\$ 200\$ 300\$  
salas pelas preços acima. Alugam-se no  
primeiro andar do "Correio da Manhã", 2  
Praça Floriano numero 35.  
(43202)

**CLUB DE ROUPAS**  
ALFAIATARIA FERREIRA  
Rua do Ouvidor, 54, sobrado  
a prestações semanas de 100 cru-  
de 75, com direito a sortelos to-  
dos os dias, pelo final do maior  
premio da Loteria da Capital  
Federal, seus proutasimadas ad-  
quirem os mais superiores ter-  
nos de roupa, feitos sob medida,  
de lindas e modernas casimiras  
inlezezas, a 108, 208, 308, 408 e  
5080001. - e a 78, 148, 218, 348,  
e 3580001. - de lindas e moder-  
nas casimiras nacionaes. Assim  
succesivamente, até o seu justo  
valor, sem risco de prejuizo al-  
gum.  
(45723)

**Tamoyo**  
Estaja sempre está  
do seu fornecedor.  
(43202)



**TRES FORMIDAVEIS PROGRAMMAS — durante esta semana — nos 3 GRANDES CINEMAS da**  
**COMPANHIA BRASIL CINEMATOGRAFICA**
**PALACIO**

 Complemento: 2.00 - 4.00 - 6.00 -  
 8.00 e 10.00  
 DIVINO PECCADO: 2.00 - 4.30 -  
 6.30 - 8.30 e 10.30

 O film que todo o Rio quis ver hontem — e todo o Rio não pôde  
 ver porque o Palacio transbordou...

**Fox Movietone Airplane News n° 28**

 MADRID — a febre eleitoral — uma pittoresca festa republi-  
 cana — PARIS — A corrida em Autouil com a presença do  
 Sr. Doumer — BERLIM — os aviadores Post e Gatty depois de  
 terem atravessado o Atlantico — Sua partida para Moscou —  
 ESTADOS UNIDOS — a chegada de Post e Gatty a Cleveland —  
 Sua chegada a New York — A parada em sua honra em Broad-  
 way.

**GLORIA**

 Complemento: 2.00 - 4.00 - 6.00  
 8.00 e 10.00  
 A DIVORCIADA: 2.00 - 4.30 -  
 6.30 - 8.30 e 10.30

 Após o sucesso imenso alcançado no ODEON — já hontem  
 surgirá no GLORIA em sessões á cunha — o film grandioso

**METROPHONE NEWS N. 71**

 Outro record do rei da velocidade na praia de Dayton. — Jovens  
 japoneses gostam de harmonicas. — Preparativos para a festa da  
 Paschoa. — Paris encontra 7 meninas modelos. — Loteria em be-  
 neficio dos pobres. (Mexico). — Exercícios do exército italiano. —  
 Milhares de festeiros na Riviera (Nico). — Automoveis, Moto-  
 cyclos e Aeroplanos disputam a mesma carreira na Alemanha.

**ODEON**

 Complemento: 2.00 - 4.00 - 6.00 -  
 8.00 - 8.30 e 10.00  
 XADREZ PARA DOIS: 2.40 - 4.30  
 6.00 - 7.40 - 9.00 e 10.40

 O MAIOR SUCESSO DE GARGALHADAS ATE HOJE  
 CONHECIDO!

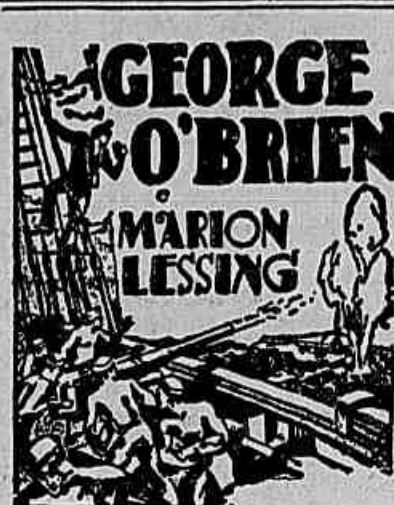
Sessões COMPLETAS desde as 2 horas da tarde de hontem!


**METROPHONE NEWS N. 72**

 Revolta na Hespanha mostrada pela Metrophone — Franceses  
 gostam de "box" estilo nativo. — Uma grande colheita de trigo  
 em nova Galles do Sul. (Australia). — Alunos da uma escola des-  
 pedem-se da semana do fogo. (Japão). — Temporada de corridas  
 na Inglaterra. — A Italia sauda os heróis da travessia Italia-  
 Brasil.

**PATHÉ PALACE**
**HOJE** **ULTIMO DIA**

O estrondoso successo da FOX FILM

**SOB OS MARES**

**EMOÇÃO — ROMANCE — AUDACIA**

A epopéia do celebre submarino "U 172"

O FILM QUE ESTA BATENDO TODOS OS RECORDS

DE BILHETERIA (45769)

**Capitolio**
**Imperio**

 HORARIO: 2-4-6-8-10 **HOJE** HORARIO: 2-3-4-5-20-7-8-40-10-20  
 PARAMOUNT JORNAL. 86. PARAMOUNT JORNAL. 87  
 O AZ FAZ E DESFAZ, desenho sono.

 Uma formidavel ver  
 são sincronizada

**"BEAU GESTE"**

 com  
**RONALD COLMAN**  
 William Powell, Victor MacLa-  
 gden, Noah Berry, Mary Brian,  
 Neil Hamilton etc.

 O roman  
 ce magnifico da alma  
 de uma mulher!

**RUTH CHATTERTON**

 em  
**"Direito de Amar"**  
 (THE RIGHT TO LOVE)

A SEGUIR

**WHOOPEE**

 Uma super-produção da United  
 Artists, com Eddie Cantor.

**PAGINA DE ESCANDALO**

 Um drama da Paramount, com  
 GEORGE RANNOFT, KAY  
 FRANCIS e CLIVE BUCK

**A "semana popular" de Chefalo!**
**COM OS SEUS ANÕES**  
 PREÇOS ESPECIAES NESTA SEMANA DE DESPEDIDA!

 Palco  
 às 4  
 e 9 horas

 Para que o Rio todo possa admirar o maior ilusionista  
 do mundo, o seu gigante e os seus anões: — no melhor  
 dos seus programas com OS NUMEROS MAIS SEN-  
 SACIONAES E DIVERTIDOS DO SEU FORMIDAVEL  
 REPERTORIO.

De HOJE até DOMINGO

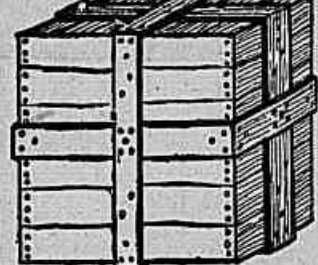
Preços especiais:

Matinée 3\$000 — Soiree 4\$000 e mais o selo

Chefalo sairá ou não do CAIXOTE?

 E' hoje — na sessão de 9 horas — que Che-  
 falô tentará sair de dentro do CAIXOTE, res-  
 pondendo ao desafio da "Caixotaria Vera-Cruz".  
 A Caixotaria diz que elle não sae!  
 Chefalo garante que sairá!

QUEM VENCERA?

 Em Londres, num desafio semelhante, fize-  
 ram-se apostas de milhares de libras!

**NO EL DORADO**

 Grande Companhia de Revistas e Férias, da qual faz parte a querida estrela MAR-  
 GARIDA MAX — Empresa A. NEVES & CIA. — Tel. 2-8164

**HOJE**  
 A's 7 3/4

**THEATRO RECREIO**
**HOJE**  
 A's 9 3/4

MAIS UM AUTHENTICO E INILLUDIVEL SUCESSO

**MAR DE ROSAS**

a super-monumental revista de VELHO SOBRINHO e GASTÃO PENALVA


 Varios numeros bisados e trisados por Margarida Max,  
 Mesquitinha, Theda Diamant e Sylvio Caldas.

 Notaveis trabalhos de Olga Navarro, Augusto Annibal, Dul-  
 ce de Almeida, J. Figueiredo, Nemanoff e de todo o excel-  
 lente conjunto.

 Duas deslumbrantes apoteoses no DESCOBRIMENTO DO  
 BRASIL, á MARINHA e á AVIAÇÃO.

 Brilhante e agradável intervenção das elegantes e capricho-  
 sas "girls", que Nemanoff ensina e orienta.

HOJE AMANHÃ e SEMPRE:

**MAR DE ROSAS**

A mais jovial das revistas que se tem escripto nestes ultimos tempos.

**THEATRO REPUBLICA**

 Companhia "ARACY CORTES" da qual faz parte o querido  
 comico PINTO FILHO

**HOJE** — não ha espectáculo  
 para organização do espectáculo  
 de amanhã

**AMANHÃ**

A's 7 3/4 e 9 3/4

 Grandioso espectáculo em ho-  
 menagem ao illustre Almirante  
 PORTUGUEZ "GAGO COUTINHO"

 A senhora Inês de Sena, matri-  
 cular dos transmontanos, a  
 título de Rainha da colonia por-  
 tuguesa do Rio de Janeiro, cantará  
 em homenagem ao illustre Al-  
 mirante Gago Coutinho, o fado  
 "OLHOS DE DEUS".

 Será representada pela ultima vez a revista de Freire Junior  
 e Luiz Iglesias.

**"PARA INGLEZ VER"**

 Grandioso acto variado em que tomarão parte os artistas  
 Procopio Ferreira, Ligia Sarmiento, Jayme Costa, Octavio de  
 Mattos.

 Cantarão nesta noite os artistas liricos, CARMEM GO-  
 MES e REIS e SILVA.

 Comparará neste espectáculo CHEFALLO e seu ANÕES  
 e a bailarina "RISOLETA RAMOS" (Leith Esther-Brasileira).

BILHETES A VENDA COM GRANDE PROCURA.

Poltronas ..... 50000

**POPULAR — Hoje**

 ROBERT ELIOT em  
**O 4° PODER**

Falada e sincronizada.

 CORINE GRIFFITH em  
**EU QUERO SER FELIZ**

Cantada e sincronizada.

 HILARY HALE em  
**AMORES DE FOLGA**

Synchronizada.

 Amanhã: Abraham Lincoln,  
 O Homem dos meus Sonhos

**MASCOTTE — Hoje**

 JANINE GUISE em  
**Venêza de meus amores**

 Falada, cantada em fran-  
 ces.

 NEIL HAMILTON em  
**VER PARA CRER**

Cantada e sincronizada.

 BANDEIRANTES DAGUA  
 — DOCE —

 5ª feira: Fra Diavolo, com  
 o tenor Tino Patena

**PRIMOR — Hoje**

 CHARLES FARRELL em  
**LILION**

Cantada e sincronizada.

 Forasteiros na Africa  
 Synchronizada.

 5ª feira: Fantasmas 1930 —  
 Mulher de Vontade

**PARIS — Hoje**

 IVAN PETROVICH em  
**QUARTIER LATIN**

Synchronizada.

 MILTON SILLS em  
**RECURSO EXTREMO**

Falada, synchronizada.

 5ª feira: Eu quero ser feliz,  
 Lampedu

**DEMOCRATA-CIRCO**

EMPREZA OSCAR RUBIO

11, Piquete de Mello n. 11 Tel. 4-3011

**HOJE** A'S 8 HORAS EM PONTO **HOJE**

Festa do popular "Chaby", em homenagem ao LORD CLUB

 Acto variado em que tomarão parte: Ina Ferreira, Lou-  
 e Janet, Ratinho, Olavo de Barros, Arthur de Oliveira, Vi-  
 ctoria, Soares, Nogueira, Sobrinho e outros

Unica representação da super-revista

**TEM AGUINHA..**

 Amanhã: O drama patriótico "24 de outubro", com Lu-  
 cilla Peron e A. Sampain.

 Este anuncio e mais 18000 dão direito a uma cadeira e  
 com 18100 a uma geral, nas 4ª, 5ª e 6ª feiras. (F 22161)

**GRANDE COMPANHIA LYRICA DO**
**THEATRO JOÃO CAETANO**
**HOJE** A's 8 3/4 **HOJE**

 Grande espectáculo de despedida em homenagem  
 aos artistas que collaboraram para o exito da tempo-  
 rada.

1.º acto de

**TRAVIATA**

com Edméa Montari, Fernando Santoro

2.º acto de

**Mme. BUTTERFLY**

com Mathilde Russo, Gilda Colombo e Victor Abruzzini.

2.º acto de

**BARBEIRO DE SEVILHA**

 com Tina Lebard, F. Santoro, João Faini, João Athos  
 e Tino Bruno.

3.º acto de

**AIDA**

com Carmen Gomes, Reis e Silva e Asdrubal Lima.

Regencia do maestro SANTIAGO GUERRA

 POLTRONA ..... 9\$000  
 N. D. — Neste espectáculo não dão entrada os per-  
 manentes distribuidos. (F 19932)

**THEATRO PHENIX**

O TEMPLO DA ARTE REALISTA

**HOJE** Na Tel. 4's 2.50 — 3.50 **HOJE**  
 5 — 7.30 — 8.45 e 10 horas

 Unica exhibição do extraordinario film do genero "80" PARA  
 ADULTOS

**Sacerdotizas do Prazer**

 Espectaculo improprio para senhoras e prohibido para  
 menores e senhoritas.

**AMANHÃ** **AMANHÃ**
**DEFINITIVAMENTE**

PROGRAMA NOVO — PALCO E TEL.

 No palco — ás 4, 8.30 e 10.15 pela Comp. de Gene-  
 ro Livre

**"UMA FAMILIA HONESTA"**

Na tela: o film de genero só para adultos

**ESCOLA DA VOLUPIA**

Completamente novo para o Rio. (F 22219)

**PATHE**

 Uma interessante comedia de  
 CLARA BOW a procura de  
 aventura

**HOJE** **HOJE**
**O não sei que das**
**mulheres**

ANTONIO MORENO — WILLIAM AUSTIN

 A procura de um certo que... Viagem de recreio  
 num yacht — Introdução tão desejada — Como se cava  
 um jantar — Albaramento providencial.

JORNAL UNIVERSAL N° 32.

(45608)

CLARA BOW

CLARA BOW

CLARA BOW

CLARA BOW

CLARA BOW

CLARA BOW

**LAMPEÃO**

 UM FILM DE LONGA METRAGEM DANDO UMA VISÃO DA PASSAGEM DO BANDO  
 SINISTRO PELA ESTAÇÃO DO RIO DO PEIXE, NO SERTÃO BAHIANO, VISTAS INÉDITAS  
 DA CAPITAL DA BAHIA E DEMONSTRAÇÃO DO SEU SURTO ECONOMICO.

**CINEMA NACIONAL**

R. V. Patria — Tel. 6-0072

**HOJE**
**ULTIMO DIA**
**FANTASIAS DE 1930**

 Super da FOX MOVIEZONE  
 com EL DRENDEL

e MAUREENE SULIVAN

**POMPA DE SIAN**

Natural em 1 Parte

 AVISO — Conforme publi-  
 cações feitas anteriormente  
 não têm valor as cartões que  
 andaram passando para um  
 grandioso espectáculo hoje  
 dia 28-7-31, neste Cinema. —  
 A EMPRESA. (F 21757)

 NO MEU PROGRAMA  
 FLORES DE ESTUFA  
 POR JEAN ARTHUR